BRABANT STRIP

magazine 116

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 3/2004 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

Gerard Leever

over het dagboek

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Pierre Borms, Felix De Keye, Daniel Mostrey, Kurt Goovaerts, Léon den Hartog.
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken en Rik Callaerts
Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Gerard Leever*
Agenda 3
Gerard Leever 4
Rosse John 11
Koffie klets 15
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2004 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**
(Andere landen : 25 euro)

Verantwoordelijke uitgever :
Patrick Vranken
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.3 van 31/3/2004
1.300 exemplaren

Niets blijft duren

Met de nieuwe lente in de lucht is het niet echt het gepaste ogenblik voor een pessimistische noot, maar we vragen ons af, of het nog wel goed gaat met het stripverhaal.
Stripweekbladen zijn er bijna niet meer, het stripaanbod verschraalt, zowel op de nieuw- als de tweedehandsmarkt. Vorige week viel ons in Brussel nog op, dat de buurt waar ooit tweedehandsboekhandels als paddestoelen uit de grond schoten, nu ingenomen wordt door zaken met tweedehands CD-DVD-Playstation en andere games. Vroeger lagen er stapels strips en stripweekbladen uit te zoeken, nu verdringen de nieuwe media langzamerhand ons geliefkoosd gekleurd papier. We kunnen ons voorstellen dat binnen een jaar of tien niemand nog op zoek gaat naar strips, zelfs niet tweedehands. Kijk even naar de straat waar vroeger de postzegelwinkeltjes waren : allemaal weg. Wie start nog zo'n verzameling, nu er trouwens steeds minder post geschreven wordt en steeds meer e-mail verstuurd wordt? Gaat het met strips dezelfde kant op? De tijden van de grote stripdagen in Breda behoren voorgoed tot het verleden. Nu bereikt ons ook nog het nieuws dat de organisatoren van de Turnhoutse Stripgidsdagen er mee op houden. Dat betekent wellicht dat strips nog minder in het nieuws gaan komen. Zitten we in een neerwaartse spiraal of dit is gaan we slechts door een dal?

Sombere gedachten, dat brengt ons in de geknipte sfeer voor een kijkje in de wereld van Gleever. Gleevers dagboek is naar onze mening zowat het beste wat Nederland de laatste jaren te bieden heeft. Het leven van een striptekenaar gaat klaarblijkelijk niet over rozen. Gerard Leever maakt nog een pak andere, grappige strips. Ziet zijn leven er werkelijk uit zoals in de strip? Over de relatie tussen de tekenaar en zijn alter ego deze maand de waarheid, niets dan de waarheid.
De redactie.

Ledennieuws

FENIX 2004
We werken verbeten door aan onze nieuwe Fenixalbums. Twee albums verschenen al in het begin van het jaar, twee albums verschijnen binnenkort. Bessy, *De zilveren colt* is zo goed als klaar. Aangezien we geen album willen uitbrengen zolang het er niet 100% goed uit ziet, kruipt daar heel wat tijd in. Restauratie van oude verhalen is niet altijd eenvoudig.

Magazine
In het begin van het jaar werden we wat overrompeld met extra zendingen. Late lidgeldbetalingen zorgen ook voor extra werk. Het is druk geweest, er is dan ook nog een lange staking geweest bij de Post (net het kantoor waar wij afgifte doen uiteraard!) maar nu zou een en ander toch moeten aangekomen zijn.

AGENDA Stripevenementen

04 apr 2004 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelrond in zaal "Het Bad" gelegen Martelarenlaan te Kessel-Lo, net achter het station van Leuven, van 10 tot 17 uur. Info & inschrijvingen: Hendrickx Jean-Pierre, tel: 016/23.65.97.

24 en 25 apr 2004 **Moeskroen**
9 ° Salon du livre et de la B.D. au Centr'expo, rue de Menin 475. Er worden een vijftigtal tekenaars verwacht. Toezeggingen reeds van Berthet / Dress/ Frank P. / Henrard / Kraehn / Laudec / Malfin / Plessix / Renaud / Verhaeghe. Voor actuelere informatie kan je surfen naar www.salonbdmouscron.be.tf

25 apr 2004 **Antwerpen**
4de grote Strip-, platen- en CD beurs in Zaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55, en dit van 10u tot 17u. Jef Nys, Hec Leemans, Geerard Leever, Dirk Stallaert, Jeff Broeckx, Martin Lodewijk komen signeren. Info bij Frank Van Bergen (03/325.45.60 of 0486/31.45.88); Mailadres: frank.van.bergen@pandora.be- www.stripsmeteenhart.org

8 mei 2004 **Gent**
14° stripveiling. 13.00 in K.U.C., Kortrijksepoort 254 Gent. Loten te bezichtigen: vrijdag 7 mei van 14.00u tot 18.00u, zaterdag 8 mei van 10.00u tot 12.00u. Info: 09/225.41.25

23 mei 2004 **Sluis**
Op zondag 23 mei 2004 wordt in Sluis het 2e Stripfestival Sluis georganiseerd. Naast een groot aantal striptekenaars en een 2e hands stripboekenmarkt zal veel aandacht geschonken worden aan de randanimatie. Het thema is: Zeeland in zicht... Het zal niet vreemd zijn dat op die dag het winkelcentrum wordt bevolkt door zeelieden uit vervlogen tijd en ongure piraten. Inlichtingen: Stichting Stripfestival Sluis. E-mail: eggermont@zeelandnet.nl

20 jun 2004 **Kalmthout**
7de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); Surf ook eens naar www.stripkalmthout.cjb.net en mailen kan naar stripkalmthout@hotmail.com

27 jun 2004 **Kruibeke**
9de Mercatorstripbeurs georganiseerd door Mercatorstrip. Deze vindt plaats in de Gemeenteschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Info: 0486/744.899 ; website : http://www.geocities.com/mercatorstrip ; e-mail: Mercatorstripbeurs@yahoo.com

27 jun 2004 **Zulte**
7de stripbeurs in de gemeentezaal Fiertelhof, Staatsbaan van 10u tot 19u. Inkom gratis. Signeersessie van 14u tot 18u. Beursinfo: 056/60.52.89 – gsm 0475/65.10.64.

17 jul tot 8 aug 2004 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival in de striptent op het Degreefplein – Zeedijk ter hoogte van tramhalte. Open van 10u tot 12u en van 14u tot 18u. Inkom: 1.25 euro - kinderen tot 12 jaar gratis. Info: Norbert Declercq , Ieperleedstraat , 24 , 8432 MIDDELKERKE. Tel + fax 059-30.30.86 gsm 0495-67.31.00 e-mail: strip.bd.midd@belgacom.net

21 aug 2004 **Kampen**
Jaarlijkse Stripbeurs. Locatie: Oudestraat / Gasthuisstraat / Nieuwe Markt van 10u tot 17u. 60 kramen met strips en curiosa, 15-20 tekenaars, diverse kleine expo's en andere randactiviteiten. info tel: 038 3320997 ;
info www.stichtingpromotiekampen.com
e-mail e.bastiaans@home.nl

28-29 aug 2004 **Valkenswaard**
19e Brabants Stripspektakel in Sportcentrum "Valkencourt", Pastoor Heerkensdreef 15.
Beide dagen toegang van 10u tot 17u.
Info: johan.gerlings1@pandora.be

12 sep 2004 **Mechelen**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in het Cultuurcentrum van 10u tot 18u. Tekenaars : (voorlopige lijst) Hausmann- Marc Verhaege-Kim Duchateau-Marvano-Steven De Rie-Patriek Roelens - uitgave ex libris en affiche van HAUSMANN. Voor beursinfo: vhammee@pandora.be of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags). Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John).

17-19 sep 2004 **Hoeilaart**
Hoeilaart zal vanaf 2004 zijn eigen stripfestival organiseren. Dit tijdens de jaarlijkse druivenfeesten (Zaal De Eekhoorn). Het thema van de eerste editie is uiteraard Nero, die in Hoeilaart woont. Ook voorzien: signeersessies van tekenaars + een wedstrijd voor kunstenaars (Maak een kunstwerk met als thema "Nero" gecombineerd met het thema van de druivenfeesten 2004 "Hoeilaart rockt en stript") De winnaar (3 leeftijdscategorieën) krijgt de trofee "De Gouden Wafel". Info: Erik Van Eycken 0473/94 77 86 - FAX : 02/725 27 29, of www.druivenfestival.be

18 sep tot 03 okt 2004 **Hasselt**
"Unieke Bommen en Granaten deel 2", een exclusieve (verkoops)tentoonstelling met Striporiginelen van tekenaars uit binnen- en buitenland. Dit vindt plaats in de Kunstgalerij Diciotto, Martelarenlaan 18, Hasselt. Iedere geïnteresseerde kan voor deze tentoonstelling nog werken binnenbrengen! Meer info : 011/215 215 (Luk Poelmans) of wonderland.half.vier@skynet.be

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten! Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem. e-mail: michel.sels@pandora.be. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Gerard Leever (pseudoniem Gleever) is geboren op 30 april 1960 te Naarden. Hij woont samen met Wilma Leenders, de bekendste inkleurster van Nederland. Samen hebben ze drie kinderen, die vaak als voorbeeld dienen voor zijn strips. Uit de diverse tekeningen en schilderijen in huize Leever, gemaakt door de kinderen, blijkt duidelijk dat ook bij hen een groot kunsttalent aanwezig is. Wellicht treden de kinderen ooit nog eens in de voetsporen van hun ouders.
Gerard Leever is de eerste tekenaar die inzage geeft in zijn privéleven middels de strip Gleevers Dagboek. Deze unieke, bekroonde strip laat ons een enigszins onzekere Gerard zien, die zich kwetsbaar opstelt en ons zijn emoties toont, altijd met een grote dosis humor en het nodige relativeringsvermogen. Maar de strip is vooral herkenbaar.

Familiemens Gleever heeft op Kuifje na voor alle moderne stripweekbladen gewerkt. Nog steeds valt één van zijn strips wekelijks bij meer dan een half miljoen mensen (!) op de deurmat. Hij heeft meerdere reeksen lopen, maar na het wegvallen van het Suske en Wiske weekblad breken er wellicht toch andere tijden aan.

- Léon en Lisa Den Hartog -

Gerard Leever :

"Striptekenaar is best wel een onzeker beroep"

Gerard, je wist al op jonge leeftijd dat je striptekenaar wilde worden.
Inderdaad. Al toen ik een jaar of negen was en ik mijn eerste Asterix-album in handen kreeg werd mij duidelijk: ik word striptekenaar. Natuurlijk moet je wel een zeker talent hebben, het feit dat ik dat toen zei, was nog geen garantie dat het ook zou lukken. Maar ik zat altijd te tekenen en ook al gelijk strips, hele albums maakte ik voor mezelf. Er zat een aardige portie bezetenheid in. Als ik 's middags moest voetballen belde ik maar af. Ik had ooit iets aan mijn teen gehad dus daar maakte ik dankbaar misbruik van omdat ik gewoon liever tekende dan voetbalde. Ik moest dus wel striptekenaar worden, ik kon niets anders, wilde niets anders. Met aanleg en een groot doorzettingsvermogen heb ik mijn doel bereikt.

Ging je nog bij andere tekenaars langs?
Bij ons in de buurt woonde Georges Mazure, de broer van Alfred Mazure, de tekenaar van Dick Bos. Georges was zelf ook tekenaar en daar ben ik een paar keer langs geweest. Met mijn broer ging ik zonder op te bellen bij tekenaars langs. Ik was altijd heel erg verlegen, maar dat durfde ik dan weer wel. Die stripbezetenheid won het dan toch van de verlegenheid. Bij Wilbert Plijnaar en Robert van de Kroft kregen we originele tekeningen en als je die dan ziet, daar leer je ook weer een hoop van. Welk formaat, welke materialen, daar had ik geen weet van. Mijn broer heeft me ook altijd gestimuleerd om met striptekenen door te gaan.

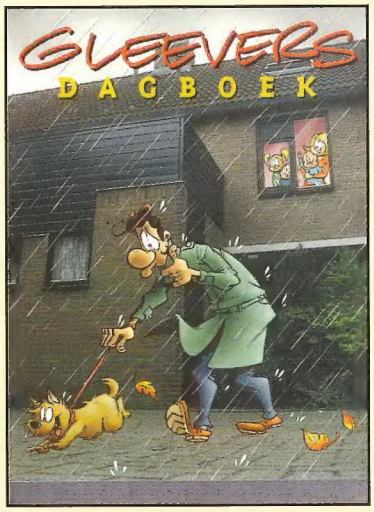
Hebben je ouders je dan niet gestimuleerd?
Ouders willen natuurlijk altijd dat je een vak leert, zodat je later goed terecht komt in de maatschappij.

Een striptekenaar zagen ze zeker niet als iemand die goed terecht kon komen. Op zich ook wel logisch, want hoeveel mensen worden er nu striptekenaar? Ze hebben mij niet gestimuleerd. Mijn ouders waren toch vaak met andere dingen bezig, het was ook een iets andere tijd. Ik denk wel dat ouders heden ten dage meer geïnteresseerd zijn in wat hun kinderen bezighoudt. Nu zie ik ouders met hun kinderen komen naar een stripbeurs, dat heb ik zelf wel een beetje gemist. Ik heb in mijn dagboek mijn ouders daar wel eens op "afgerekend", maar ze zijn nu heel erg geïnteresseerd. Tegenwoordig kan ik heel goed overweg met mijn ouders en op mijn nieuwe website waren ze in ieder geval één van de eersten die me gelukwensten met mijn site.

◀ *Wilma en Gerard in het echt, en in de strip* ▶
De getekende Gleever lijkt helemaal niet op Gerard. Dat is bewust gedaan : "stel je voor dat ik voortdurend aangeklampt wordt..."

Je dagboek is één van de meest gewaardeerde strips, uniek in zijn soort. Je toont de lezer een blik op jouw leven. Hoe autobiografisch is *Gleevers Dagboek*?
Het is autobiografisch in die zin dat ik het allemaal in grote lijnen meegemaakt heb. Er zitten natuurlijk grote overdrijvingen in, dingen die niet kloppen, maar het idee is altijd waar. Het flauwvallen in *De hechting* bijvoorbeeld is echt gebeurd, alleen die racebaan heeft Daan niet gekregen. Maar in principe ben ik het zelf in de strip. Ik begon met deze strip feitelijk al tijdens mijn militaire dienst, ik hield toen een geïllustreerd dagboek bij van al mijn belevenissen. Met dit dagboek onder mijn arm heb ik ook bij Eppo gesolliciteerd in 1981 en toen kon ik daar de puzzelpagina gaan illustreren. De eerste publicatie van *Gleevers Dagboek* vond plaats in het blad Striprofiel. De eerste afleveringen gingen over zaken als het Leger des Heils en homobars. Maar later werden de afleveringen persoonlijker. *Ego-strip* beschouw ikzelf als mijn eerste echte dagboekaflevering. Ik zat toen net bij Studio Arnhem, zat lekker in mijn vel en durfde daarom wat persoonlijker te zijn. Ik durfde het aan mezelf weer te geven zoals ik ben, enigszins onzeker, ook in mijn werk, altijd bang dat iets niet goed of leuk zou zijn. Ik stel me kwetsbaar op, voor mij is mijn Dagboek een goede manier om dingen te uiten, ik kan er zo beter over "praten". Het is een mooi middel om dingen van me af te werpen, van me af te tekenen. Er waren veel dingen uit mijn jeugd, die mij dwars zaten. Zoals gezegd heb ik mijn ouders wel eens opgevoerd in de strip, in de veronderstelling dat ze het toch niet lazen. Maar ze hebben het later toch gelezen, in ieder geval mijn moeder, en tegen mijn verwachting in vond ze het prachtig.

Tegenwoordig komen Wilma en je kinderen er vaak in voor. Hoe vinden zij dat?
Wilma en de kinderen zitten er niet mee, ze vinden het allemaal prima. Ik denk ook niet dat de kinderen me later iets zullen verwijten. Ik zet ze op een grappige manier neer, nooit negatief. Ik laat alle Dagboek-afleveringen eerst aan Wilma lezen, zoals ik trouwens al mijn scenario's eerst door haar laat lezen. Als zij het goed vindt, is het prima, als zij het niet leuk vindt, doe ik het niet. Ik heb ook eens een grap gemaakt over incest, toen Wilma heel erg graag kinderen wilde. Deze grap zou ik nu niet meer doen, maar dat zijn van die grappen waar je verder niet bij nadenkt, die flap je er zo uit. Die grap paste toen en blijkbaar had Wilma er geen moeite mee!



Komt er een tweede album van *Gleevers Dagboek*?
Ik maak momenteel nog maar één verhaaltje per jaar voor Stripschrift. Dat is een beetje mijn eigen schuld, door tijdsgebrek, maar aan de andere kant moet ik ook wel de inspiratie hebben. Ik kan niet geforceerd op deadline een verhaal maken, zo werkt het Dagboek niet.

◀ *Pag. 4 : Otoknopie, illustratie voor Taptoe*

Suus en Sas op Engelse les (verschijnt in Tina). Gewoon Nederlands praten wordt in Nederland inderdaad elke dag moeilijker. Dat moet je als toerist in de grote centra maar eens proberen... ▼

Dat verhaal moet groeien, komt op gevoel en ik ben er daarom ook vaak lang mee bezig, want een nieuwe aflevering is zelden in één keer goed. Er komt pas weer een aflevering als ik ook daadwerkelijk iets te vertellen heb of meegemaakt heb, zo blijft het leuk. Ik zit nu op 24 pagina's, dus het volgende album komt pas over een jaar of 5 (lachend). Misschien kan het samenvallen met het 25-jarig jubileum van de strip, dat schiet namelijk ook al hard op.

Tekening voor de moppentrommel van Donald Duck ▶

JE MOET OOK NIET ZEGGEN: KOM, WE GAAN NAAR DE DIERENARTS! EEN EINDJE WANDELEN / ZEG JE DAN!
reumachtige hond komt wanhopig bij de dierenarts. 'Dokter, ik ben radeloos! Mijn hond rent voortdurend achter auto's aan!' Dokter: 'Oh, maar dat is toch heel normaal, meneer?' Man: 'Ja, maar mijn hond vangt ze en begraaft ze in de achtertuin!'
Pieter Verhoeven
Waalre
'Wat zei vader, toen hij van de ladder viel?' vraagt moeder aan haar zoontje Erik. Erik: 'Moet ik alle lelijke woorden er ook bij zeggen?' Moeder: 'Natuurlijk niet.' Erik: 'Oh, dan heeft hij niets gezegd.'
Eva de Moor
Amsterdam

***Gleevers Dagboek* is bekroond met de Stripschapspenning, album van het jaar 1997. De Stripschapsprijs zul jij niet meer krijgen.**

Ik heb begrepen dat de Stripschapsprijs geen oeuvreprijs meer is, maar dat het een prijs is voor als je de laatste jaren goed bezig bent. Jammer, er zijn genoeg goede tekenaars die een oeuvreprijs verdienen. Maar ja, die kunnen nu de Bulletje en Bonestaakprijs krijgen. Misschien krijg ik die dan over 40 jaar *(lacht)*. Aan de andere kant ben ik de laatste jaren ook goed bezig vind ik, maar als tekenaar van voornamelijk jeugdstrips sta je toch minder in de belangstelling. Kwalijker vind ik dat het bestuur van het Stripschap zelf de onafhankelijke jury was. Dat lijkt mij geen wenselijke situatie.

Kan je wat meer vertellen over Studio Arnhem?

Toen ik in Eppo met de puzzelpagina begonnen was, werd ik op een gegeven moment gebeld door Hanco Kolk. Samen met René Meulenbroek, Aloïs Oosterwijk, Ben Jansen en Evert Geradts had hij Studio Arnhem opgericht. Die studio was voortgekomen uit het blad *De Gekleurde Omelet* en er was een plekje vrij. Hanco belde me dus met de vraag of ik daar wilde komen werken. En dat leek me wel wat, ik zat toch maar thuis en het was wel leuk om met anderen samen te werken. Ik merkte ook, toen ik eenmaal op de studio werkte, dat mijn tekeningen opeens een stuk beter werden, ik kreeg een soort groeispurt. Hoewel, met uitgaan werd het soms weer laat en dat had de volgende dag dan toch weer een mindere tekening tot gevolg *(lacht)*. Bij zo'n studio komen de opdrachten ook wel makkelijker binnen. Gerda de Visser van Uitgeverij Malmberg kwam gewoon een keer langs om te kijken wat voor strips er geschikt waren voor een kinderblad. Die zou nooit naar mij gekomen zijn als ik niet bij die studio zat. Zo'n studio timmert toch aan de weg, dat was wel een stimulans. Hierdoor is mijn strip *Oktoknopie* geboren.

Was Oktoknopie een idee van Uitgeverij Malmberg?

Nee, zeker niet. Malmberg kwam op de studio en Hanco en ik waren eigenlijk de enige die op komisch gebied bezig waren, dus het lag voor de hand dat wij voor *Taptoe (jeugdblad met o.a. strips voor scholieren van 8-12 jaar - red.)* het meest geschikt zouden zijn. Ik heb toen zelf Oktoknopie verzonnen. Ik had wat dat betreft de vrije hand om iets leuks voor deze doelgroep te verzinnen. Eerst had ik het idee voor een strip over een planeet met allerlei figuren, waaronder Oktoknopie. Maar er had juist een strip in Taptoe gestaan over een maanmannetje dus dat was niet handig en daarom verzon ik de setting zoals hij nu is, een knuffeldier dat levend wordt. Dit idee heeft trouwens veel weg van de veel bekendere strip *Calvin en Hobbes*. Ik heb het eens op internet opgezocht, beide strips startten in 1985. Oktoknopie zelfs nog een paar maanden eerder dan Calvin en Hobbes. Omdat Malmberg mijn verhaal van Samuel Goldstein had gezien dat ik voor Eppo had gemaakt en dat Wilma had ingekleurd, mocht ik de kleurenpagina maken. Hanco Kolk verscheen destijds in Taptoe met Cor Daad, in zwartwit. Dus aan Wilma heb ik het te danken dat ik de kleurenpagina mocht doen. Ik werk nog steeds voor Taptoe, momenteel maak ik 13 platen van Oktoknopie per jaar omdat de uitgave verminderd is van 20 naar 13 maal per jaar. Maar wel in een oplage van boven de 100.000!

Waarom ben je weggegaan bij de Studio?

Ik heb maar een paar jaar bij de studio gezeten. We hadden geen ruzie, maar ieder heeft toch zijn eigen ego en wil zijn vrijheid. Hanco was al eerder weggegaan en thuis werkte ik op een gegeven moment toch weer lekkerder. Op dit moment werk ik wel weer in een studio, één dag in de week op Studio Funny Farm van Kees de Boer en dat is heel gezellig. Zo heb ik toch nog wat mensen om me heen. Maar zo'n dag is toch minder productief. Vaak doe ik daar Oktoknopie, maar scenario's schrijven zal ik er nooit kunnen, daar is het toch te onrustig voor. De beste ideetjes doe ik toch op in alle rust, thuis, soms zelfs als ik in bad lig. Maar ook als ik op vakantie ben, doe ik heel vaak goede ideetjes op. Ik koop altijd een nieuw schrijfblok als ik op vakantie ga en dan schud ik de scenario's redelijk uit mijn mouw. Sommigen verklaren je voor gek natuurlijk, *"je gaat niet zitten werken in de vakantie"*, maar ik voel het dan niet als werk, maar als hobby.

Eppo heb je al genoemd, maar je hebt zo'n beetje voor alle weekbladen gewerkt.

Zoals ik net al zei, een studio doet meer moeite om werk te krijgen. Ik zelf ben helemaal niet zo, doe niet zoveel moeite, ik wil gewoon tekenen. Je hebt mensen die daar heel goed in zijn om zichzelf aan te prijzen. Bij de studio zaten toch enkele mensen die meer aan de weg timmerden. Zo zijn we bij Kuifje langs geweest maar dat is niets geworden. Toen zijn we bij Robbedoes langsgegaan.

◀

Eppo, van Uco Egmond, getekend door Gerard Leever

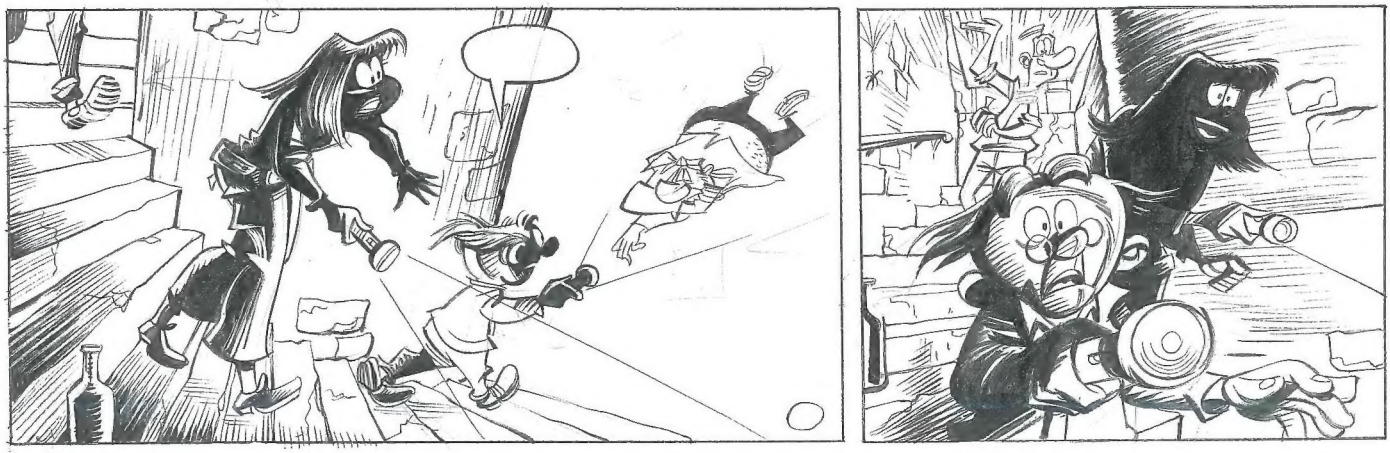
Jos Wouters zat net bij Robbedoes en die wilde meer Nederlandse strips in de Robbedoes. Gerrit de Jager stond er in, evenals Toon van Driel. Wij kwamen dus op het goede moment langs, en zijn met *Ernst Vrolijk* begonnen. Ook werd mijn gagstrip *De vloek van de Bangebroek* geplaatst. In Eppo werkte ik inmiddels mee aan de strip Eppo. In het begin heb ik Eppo alleen geïnkt. Maar Uco Egmond begon al snel met *Falco en Donjon* en had niet zoveel tijd meer voor Eppo, dus begon ik daarna op zijn scenario's de strip te tekenen. Daarna heb ik nog een tijdje zelf gags verzonnen en getekend. Het was destijds de bedoeling dat ik de strip Eppo helemaal zou overnemen, maar omdat Uco Eppo toch nodig had om zijn inkomen te waarborgen, ging dat niet door. *Falco en Donjon* bracht als vrij bewerkelijke strip te weinig op.

Je hebt zelfs nog bij Donald Duck gezeten?
Inderdaad. Kees de Boer illustreerde de rubriek *Zijn er nog vragen?* in het Mickey Maandblad en ik viel een keer voor hem in toen hij niet kon. De redactie heeft mij daarna gevraagd voor de moppentrommel in Donald Duck. Het was gezien de ingezonden brieven het populairste onderdeel van de Donald Duck. Het leuke is: Kees de Boer doet het nu weer. Op een gegeven moment ben ik ermee gestopt, ik had voor mezelf de keus gemaakt dat ik alleen nog maar strips wilde maken. Met het illustratiewerk ben ik toen gestopt. Ook met Disneyland ben ik toen gestopt. Samen met Wilma maakte ik voor dat blad ook nog fullcolour-platen. We kregen dan een schets van de Duckredactie en die werkten wij helemaal uit. Wilma kleurde hem in, als laatste zette ik de lijnen er dan op en schilderde nog enkele effecten. De schetsen waren trouwens heel vaak van Wilma van den Bosch *(zie BSM 105 -red).*

Na Eppo, kwam je met *Felix Flux* in Sjors en Sjimmie stripblad
Felix Flux heeft me zeer veel tijd gekost. Daar heeft heel veel werk in gezeten, dat eigenlijk onderbetaald werd. Ik deed 3 dagen over een pagina. Heel veel tijd ging zitten in het documenteren en de paginaprijs is voor een tekening van bijvoorbeeld Toon van Driel gelijk aan die van mij. Als ik die verhalen teruglees, sta ik er versteld van hoeveel detail ik erin gestopt heb. We hebben ons bijvoorbeeld bij *De Maya-Codex* erg in de materie verdiept en er zelfs een expert bijgehaald van het Rijksmuseum voor Volkenkunde te Leiden. Hij heeft mij van veel informatie voorzien en me geholpen bij het ontwikkelen van het Maya-schrift. De eerste twee verhalen zijn destijds in album uitgegeven, bij Big Balloon, het derde helaas niet meer. Gelukkig is dat nu rechtgezet, nu Uitgeverij Silvester alle drie delen uitgegeven heeft, zelfs in luxe uitgave. Ik ben nu bezig met een nieuw Felix Flux verhaal, maar ik doe dat naast mijn andere werkzaamheden. Ik kom er zo ook niet lekker in. Ik heb de figuren natuurlijk nog wel in de vingers omdat ik voor de drie albums toch nieuwe covers heb gemaakt en de figuren weer vaak getekend heb. Toch zien Professor Putjes en Linda in het nieuwe verhaal voor de Myx er wel iets anders uit. Het worden korte verhalen en die moeten ook weer een soort eenheid vormen. Een 44-pagina verhaal is niet te doen, dat kost me teveel tijd, dan is het misschien over 5 jaar af. Het is de bedoeling dat het voorgepubliceerd wordt in Myx. Ik doe het weer samen met Kees de Boer, we hebben het altijd samen gedaan. In verschillende publicaties wordt wel gezegd dat Kees alleen het scenario deed, maar dat klopt niet, we deden en doen het samen. Trouwens, ik vraag me af of er nog wel een markt is voor een lang avonturenverhaal. Er zijn toch geen jongensbladen meer? Alle bladen zijn verdwenen, de huidige jeugd heeft zoveel andere dingen, zoals tv, computer en noem maar op.

Je ziet de toekomst niet zo rooskleurig.
Niet voor dat soort strips, maar ik hoop dat ik me vergis. Gelukkig is er nu weer een publicatiemogelijkheid in Myx, maar die is dan met name gericht op de wat oudere lezer. Als je ziet wat er voor de jeugd is, dan is er alleen de Donald Duck en de Taptoe.

Want nu is ook het Suske en Wiske weekblad nog eens weggevallen. Wat betekent dat voor jou?
In de eerste plaats betekent dat weer een publicatiemogelijkheid minder, dus minder inkomsten voor mij persoonlijk, maar ook weer minder strips voor de kinderen. En bij de kinderen moeten strips toch gaan leven door dit soort bladen. Vooralsnog is dit het einde van Dik van Dieren. Ik ga nog wel kijken of ik het in een ander blad kan publiceren. Maar Dik van Dieren deed ik al veel minder omdat ze bij Suske en Wiske weekblad geen 4 pagina verhalen meer wilden, terwijl ik dat toch het leukste vond. Oktoknopie stond er wel in, maar dat waren herplaatsingen vanuit Taptoe. Ik probeer altijd iets meer werk te hebben dan dat ik aankan,. Je hebt altijd het gevaar dat er iets afvalt. En dat is maar weer eens harde werkelijkheid geworden.

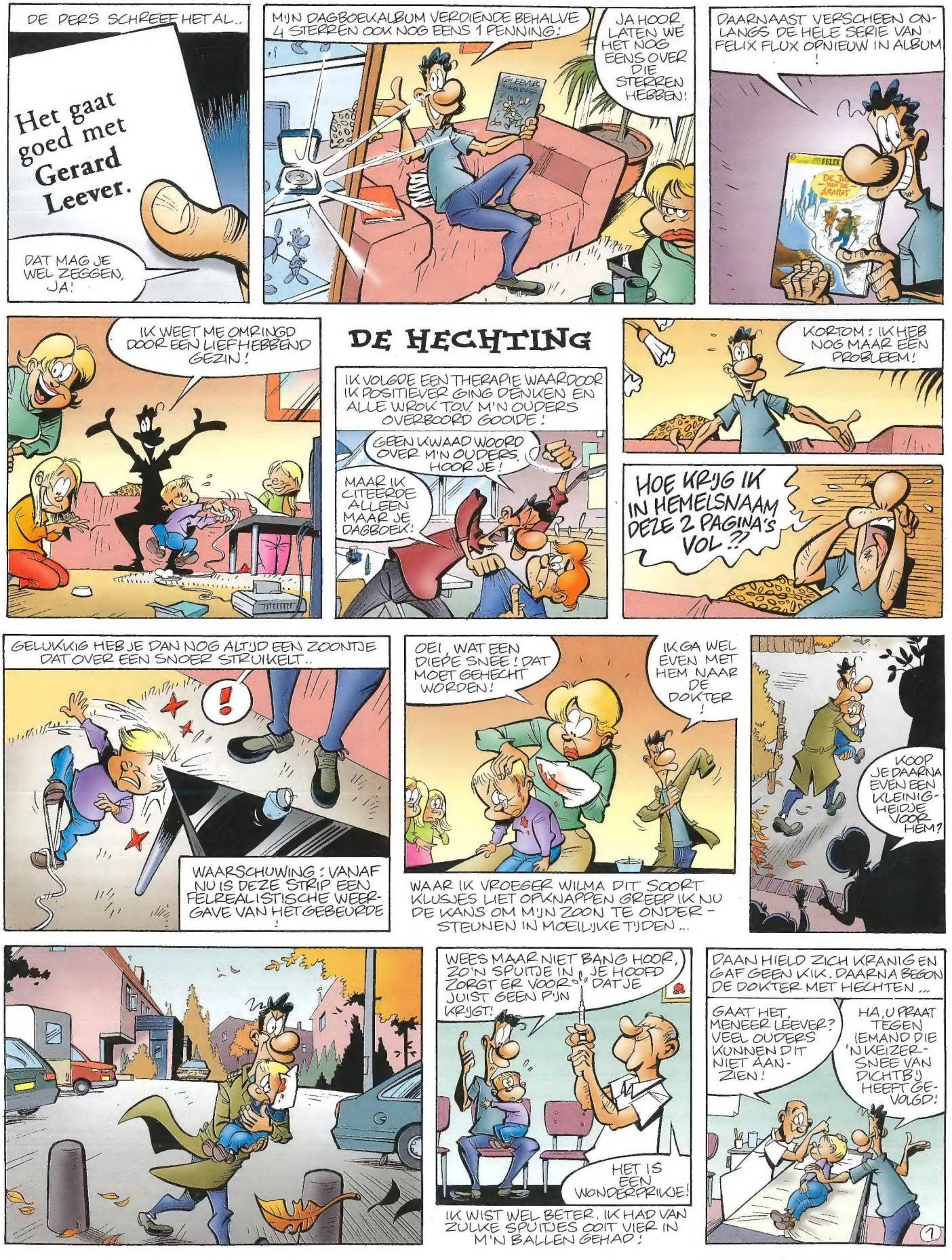


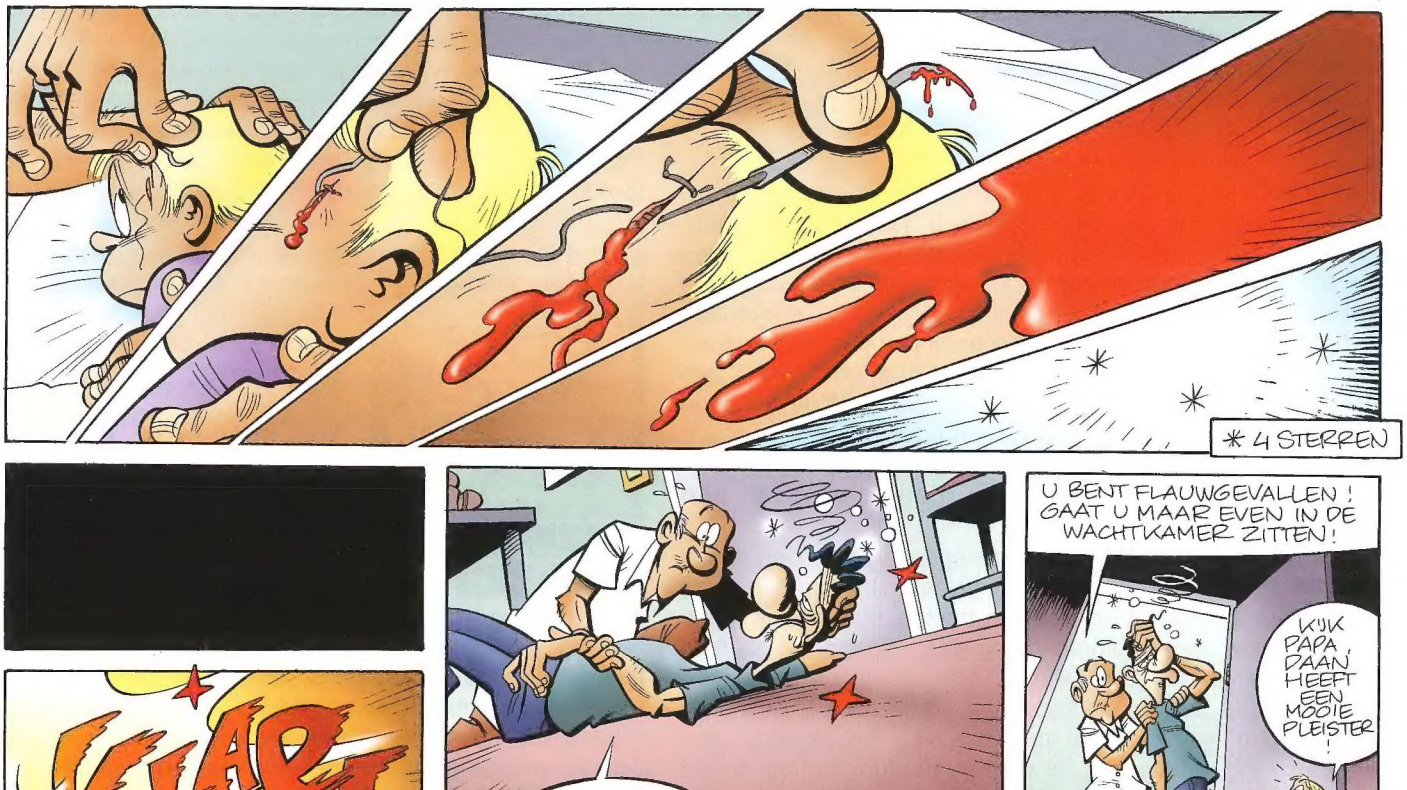
▲ *Sfeervolle strook uit het nieuwe Felix Flux-verhaal, dat dit jaar in voorpublicatie in Myx zal verschijnen. Deze strook is niet afgewerkt en is inmiddels hertekend.*

Ik moet nu eigenlijk wel weer gaan kijken wat ik erbij kan doen. Het is wel een probleem, je werkt niet met contracten en daardoor stopt je werk soms van de ene op de andere dag, zoals je ziet. Ik moet daarom het risico een beetje spreiden. Nu zie ik wel, ik kan wel weer meer met Felix Flux gaan doen, maar ik denk dat ik toch ook iets makkelijkers zoek. De krant zou een mogelijkheid zijn, maar dan zit ik gebonden aan een dagelijks stripje en dat is weer heel wat anders. Misschien zo'n wisselstrip, één vaste dag in de week. Aan de andere denk ik niet dat daar mijn kracht ligt. Striptekenaar is eigenlijk best wel een onzeker beroep, dus wat dat betreft kan ik me de zorg van mijn ouders destijds wel voorstellen. Maar ik heb er geen spijt van, ik doe tenslotte wel werk wat ik leuk vind. Je kunt wel een beroep kiezen met meer zekerheid, maar als je dat met tegenzin doet, word je ook niet gelukkig.

(vervolg pag. 10)

Gleevers dagboek

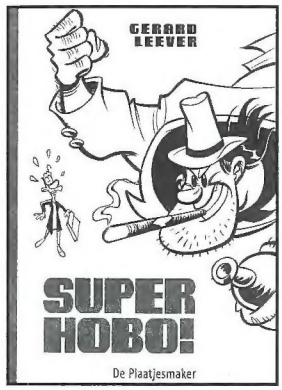

DE PERS SCHREEF HET AL..
Het gaat goed met Gerard Leever.
DAT MAG JE WEL ZEGGEN, JA!
M'N DAGBOEKALBUM VERDIENDE BEHALVE 4 STERREN OOK NOG EENS 1 PENNING!
JA HOOR, LATEN WE HET NOG EENS OVER DIE STERREN HEBBEN!
DAARNAAST VERSCHEEN ONLANGS DE HELE SERIE VAN FELIX FLUX OPNIEUW IN ALBUM!
IK WEET ME OMRINGD DOOR EEN LIEFHEBBEND GEZIN!
DE HECHTING
IK VOLGDE EEN THERAPIE WAARDOOR IK POSITIEVER GING DENKEN EN ALLE WROK T.O.V. M'N OUDERS OVERBOORD GOOIDE!
GEEN KWAAD WOORD OVER M'N OUDERS, HOOR JE!
MAAR IK CITEERDE ALLEEN MAAR JE DAGBOEK!
KORTOM: IK HEB NOG MAAR EEN PROBLEEM!
HOE KRIJG IK IN HEMELSNAAM DEZE 2 PAGINA'S VOL??
GELUKKIG HEB JE DAN NOG ALTIJD EEN ZOONTJE DAT OVER EEN SNOER STRUIKELT..
WAARSCHUWING: VANAF NU IS DEZE STRIP EEN FELREALISTISCHE WEERGAVE VAN HET GEBEURDE!
OEI, WAT EEN DIEPE SNEE! DAT MOET GEHECHT WORDEN!
IK GA WEL EVEN MET HEM NAAR DE DOKTER!
WAAR IK VROEGER WILMA DIT SOORT KLUSJES LIET OPKNAPPEN GREEP IK NU DE KANS OM M'N ZOON TE ONDERSTEUNEN IN MOEILIJKE TIJDEN...
KOOP JE DAARNA EVEN EEN KLEINIGHEIDJE VOOR HEM?
WEES MAAR NIET BANG HOOR, ZO'N SPUITJE IN JE HOOFD ZORGT ER VOOR DAT JE JUIST GEEN PIJN KRIJGT!
HET IS EEN WONDERPRIKJE!
IK WIST WEL BETER. IK HAD VAN ZULKE SPUITJES OOIT VIER IN M'N BALLEN GEHAD!
DAAN HIELD ZICH KRANIG EN GAF GEEN KIK. DAARNA BEGON DE DOKTER MET HECHTEN...
GAAT HET, MENEER LEEVER? VEEL OUDERS KUNNEN DIT NIET AANZIEN!
HA, U PRAAT TEGEN IEMAND DIE 'N KEIZERSNEE VAN DICHTBIJ HEEFT GEVOLGD!
1


* 4 STERREN
KLAK!
MENEER LEEVER, GAAT HET?
U BENT FLAUWGEVALLEN! GAAT U MAAR EVEN IN DE WACHTKAMER ZITTEN!
K'IK PAPA, DAAN HEEFT EEN MOOIE PLEISTER!
DAAN, HOU PAPAS HAND MAAR VAST EN ALS PAPA WEER VALT DAN MOET JE M'J EVEN ROEPEN!
JA DOKTER!
EEN KWARTIER LATER GINGEN WE WEER NAAR HUIS...
PAPA IS FLAUWGEVALLEN, HÈ!?
PAPA FLAUW-GEVALLEN!
FLUISTER BZZBZZ
EEN KLEINIGHEIDJE HAD IK TOCH GEZEGD!
PAPA IS NIET FLAUW-GEVALLEN HOOR! NEE ECHT NIET!
SSSS!
GLEEVER '99
MET DAAN GAAT HET WEER GOED!

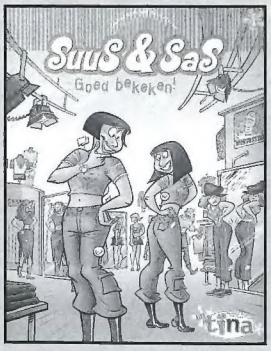
Gelukkig loopt *Gemengd Dubbel* nog steeds.
Ook voor Gemengd Dubbel werd ik gewoon gevraagd. De redactie van *Tros Kompas (radio- en tv-gids -red)* wilde graag een familiestrip plaatsen en qua stijl kwamen ze op mij. Mijn idee was het om Jan van Die als scenarist erbij te halen. Het was Jans idee om een gezin te tekenen dat voor de helft uit blanken en voor de helft uit kleurlingen bestaat. En dat is ook een goede afspiegeling van onze maatschappij. Het loopt nog steeds, elke week valt het verhaal bij meer dan 500.000 mensen in de brievenbus. Inmiddels ben ik qua aantallen platen Oktoknopie aan het inhalen, ik zit rond de 360 platen nu. Er zijn inmiddels 3 albums verschenen, zelfs - en dat is helaas wat minder bekend - in luxe uitgave. Er ligt nog genoeg materiaal om een stuk of 4 albums te vullen. Maar ik merk wel, evenals bij Oktoknopie, in het blad is het hartstikke populair, maar de boeken lopen toch minder. Het is misschien ook iets om beter te promoten. Als ik wel eens een workshop geef op een school, dan heeft de volgende dag opeens de helft van de klas een boek gekocht.

En dan maak je toch nog een nieuwe strip, in een meisjesblad nog wel: Tina.
Zoals ik zei, ik probeer altijd iets meer werk te hebben dan ik aankan. Er kan altijd een serie wegvallen. Daarom ben ik blij dat ik voor Tina *Suus en Sas* kan maken. Ooit heb ik tegen Kitty Smit die toen hoofdredactrice was, gezegd dat als mijn dochters een jaar of twaalf waren, ik bij haar langs zou komen met een strip. Zij is inmiddels weg, maar toen ik een paar jaar geleden een proefplaat instuurde naar Tina, kreeg ik een enthousiaste reactie van de nieuwe hoofdredactrice Ingrid Kluvers. Ze vond de strip erg leuk en zo is het begonnen. Voor deze strip hoef ik me niet zo te documenteren, ik hoef maar om me heen te kijken en goed op te letten. De strip is gebaseerd op mijn twee dochters Lonneke en Kelly. Maar ze zijn het natuurlijk niet. De karakters zijn heel anders. Wel baseer ik de verhalen op de belevenissen die de meiden meemaken. Ik hoor ze soms wel eens uit en maak dankbaar gebruik van allerlei schoolzaken en puberperikelen. Om een voorbeeld te noemen: mijn dochters zitten op een tweetalige school en de onderwijzer Engels wil graag met 'sir' aangesproken worden. Daar hadden ze niet zo'n zin in en ik zeg, noem hem dan toch gewoon 'zeur'. Later kon ik daar toch weer een leuke gag van maken. De strip leeft enorm. Meidenbladen doen het toch al veel beter dan jongensbladen. Kijk eens in de winkel: de meeste bladen zijn vrouwenbladen, vrouwen zijn meer op bladen gericht. Op de Tinadag vorig jaar kwamen 16.000 meisjes! Binnen twee uur was mijn voorraad Suus en Sas- albums uitverkocht. Ik heb me gek gesigneerd. Dat zijn cijfers waar we bij stripbeurzen alleen maar van kunnen dromen. Ik heb altijd graag voor het 'strippubliek' gewerkt, maar op zo'n Tinadag merk je dat er eigenlijk geen leuker en dankbaarder publiek is dan het Tinapubliek. Het is erg leuk om voor kinderen te werken!

Je gezin neemt in je leven een belangrijke plaats in?
Ik maak graag strips uit het dagelijks leven, zodat mensen zich er in kunnen herkennen. Ik wil strips maken voor het hele gezin. Niet alleen voor meisjes, ook voor kinderen, en ouderen. Maar de jeugd is mijn kracht, ervan uitgaande dat de ouders het ook lezen. Ik ben gelukkig met mijn gezin, ik put er ook veel inspiratie uit. Samen met Wilma werk ik thuis. We vormen een prima duo en ik vind het leuk om de hele dag met mijn vrouw te werken. En het heeft ook nog eens voordelen als je vrouw je strips inkleurt, dat bespaart een heleboel tijd, want je kunt de kleuraanwijzingen direct doorgeven!



Wat kunnen we nog verwachten van Gleever?
Er is inmiddels een speciaal Taptoe-stripalbum verschenen, met daarin de beste strips uit dat blad. Speciaal hiervoor heb ik enkele oude afleveringen opnieuw getekend, opnieuw geletterd en opnieuw ingekleurd. In Taptoe zelf heb ik ook wel eens oude Oktoknopie opnieuw geplaatst, met medeweten van Taptoe. Daar kwamen waarachtig brieven op van mensen die het nog herkenden van 12 jaar geleden. In feite kan ik bij zo'n blad elke 3 jaar dezelfde strip plaatsen *(lacht)*. We zijn met Funny Farm en Studio Noodweer bezig met *Razzafraz*, een tijdschrift dat zeer onregelmatig verschijnt. Ik ga voor dat blad, dat in het najaar zal verschijnen, *Superhobo* tekenen. Het verhaal is verzonnen door Flip Fermin die het voor me schreef toen ik 19 jaar was. Flip is dit jaar 10 jaar geleden overleden en als ode aan hem teken ik dit verhaal opnieuw voor Razzafraz. Oktoknopie, Gemengd Dubbel, Suus en Sas lopen prima. Maar ik zit een beetje op een kruispunt. Mijn dochters gaan studeren, dus je zit met hoe je het financieel allemaal rondkrijgt. Ik had genoeg werk, maar na het wegvallen van S&W-weekblad ga ik wellicht toch ook weer reclamewerk doen. Ik heb wel eens gedacht: nou, dit was het dan. Maar er kwam toch altijd wel weer iets nieuws op mijn pad. Het striplandschap in Nederland is toch al drastisch veranderd. Ik kijk weleens met een jaloerse blik naar België. Hoe is het mogelijk dat zo'n klein land zoveel strips heeft voortgebracht. Prachtig toch?



WEDSTRIJD

En hiermee komt een eind aan een fijn gesprek. Vervolgens laat Gerard nog eens dozen vol illustraties en tekeningen zien, waarvan een aantal bij dit artikel is afgedrukt. De cover is speciaal voor BSM gemaakt en geeft aan dat Gerard toch weer druk bezig is met Felix Flux. We hopen dat we nog lang van Gerard en zijn strips mogen genieten. Een goede suggestie: kijk eens op zijn prachtige website www.gleever.nl en je zult verbaasd staan over de compleetheid van deze site.
Als aardigheidje voor BSM heeft Gerard een nieuw album van Suus en Sas gesigneerd met tekening ter beschikking gesteld. Wie het antwoord op de volgende vraag mailt naar de redactie van BSM voor 01-05-2004 maakt kans op dit boek, dat dan wordt toegezonden in de loop van mei 2004. ***Vraag: in de strip De hechting, speciaal in BSM geplaatst in kleur, is één plaatje veranderd ten opzichte van de originele zwartwit-versie. Welk plaatje is dat?***

Léon & Lisa - maart 2004

Uit de bibliotheek van

ROSSE JOHN

...en zijn halve trouwboek

De oude Suske en Wiske-albums

Deel XII

Dankzij de reacties van verschillende leden, konden we onze studie rond de Suske en Wiske-albums reeds op verschillende punten aanvullen en verbeteren. Dat zal ons in staat stellen om op het einde van de reeks een gecorrigeerd overzicht te brengen van drukken en herdrukken.

- Pierre Borms -

Zo kregen we recent ook inzage in preciezere informatie over de oplage en verkoopcijfers van de Vandersteenstrips vanaf het jaar 1955. Twee bronnen blijken hierbij belangrijk:
1) In de nalatenschap van Suske en Wiske-scenarist Wim Goderis bevinden zich gedetailleerde opgaven van verkoopcijfers en uitbetaalde honoraria van de N.V. Standaard-Boekhandel aan Willy Vandersteen, en dit over de periode 1954-1969. Goderis hield deze cijfers bij omdat hij een aandeel had in de boekenverkoop, alsook in de opbrengsten van merchandising-contracten en publikaties in binnen- en buitenlandse week- en dagbladen. Hieruit blijkt dat zijn aandeel in de Vandersteenstrips (met uitzondering van de Blauwe Reeks-verhalen en Bessy) groter is dan tot nu toe aangenomen werd. Uit deze betaalde honoraria kan soms de oplage van de eerste druk afgeleid worden.
2) Uit dezelfde periode werden ook fondslijsten en aanbiedingslijsten teruggevonden van één van de hoofdvertegenwoordigers van de N.V. Standaard-Boekhandel : Jozef Lelieur. Op deze lijsten wordt vermeld welke albums wanneer uitverkocht waren en of ze gingen herdrukt worden. Ook werd er melding gemaakt van het bestaan van ondersteunend publicitair materiaal voor de boekenverkoop.
Zo valt af te leiden uit de cijfers dat de oplage van een eerste druk Suske en Wiske rond de 30000 exemplaren draaide, een oplage die vaak onmiddellijk uitverkocht was...

Suske en Wiske duurder
Op 15 oktober 1955 veranderde de prijs van een Suske en Wiske-album naar 39 BEF. In de loop van dat jaar werd ook geëxperimenteerd met nieuwe papiersoorten. Zo werden de Bessy-albums vanaf het achtste album gedrukt op glanzend papier. Ook de blauwe reeks-albums werden voortaan op datzelfde glanzende papier gedrukt.
Uiteindelijk was 1955 een niet zo regulier jaar : het eerste rode-reeks-album verscheen pas in april en het blauwe-reeks-album *Het Geheim der Gladiatoren* verscheen niet met Pasen zoals de voorgaande jaren, maar pas op het einde van het jaar.

Met Pasen werd de liefhebber wel vergast op het tweede Tijl Uilenspiegel-album *Fort Oranje.*
Ten slotte bracht 1955 weer een nieuwe serie : in oktober verscheen het eerste album van *De Grappen van Lambik*, een eerste van zeven bundelingen met gags uit *De Bond.*

Suske en Wiske mediafiguren
Op het gebied van de merchandising zagen we vooral vertolkingen van Suske en Wiske in andere media. Bij uitgeverij *'t Sneeuwwit Vogeltje* uit Borgerhout verschenen liedjesteksten op muziek van Armand Preud'homme. Vermoedelijk uit hetzelfde jaar stamt de fonoplaat de *Suske en Wiske-mars* met muziek van Johnny Steggarda. En in oktober 1955 werd de Vlaamse jeugd verwend tijdens die prille pioniersjaren van de Vlaamse televisie : de animatiefirma Belvision leverde de eerste afleveringen van de animatiereeks *Het Spaanse Spook.*

hebt gij al
de nieuwe
albums
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
Door W. VANDERSTEEN
Laatst verschenen : DE IJZEREN SCHELVIS
Suske, Wiske, Lambik, tante Sidonie en Jerom gaan op zoek naar de Parels van het Geluk in de onderzeese stad Alanta. Een bende boosdoeners wil hun dat beletten... en zo is het weer actie, avontuur en spanning tot het einde.
Om 25 Juli verschijnt: DE KLEPPENDE KLIPPER
Een zeeroversverhaal, met Sidonie als schrik der piraten, Lambik als luitenant ter zee, Jerom als kanonnier en die in zijn pijp buskruit rookt, met Suske en Wiske, in een spannende strijd gewikkeld met het spookschip „De Kleppende Klipper".
Elk verhaal, 56 bladzijden, 600 tekeningen, 38 FR.
Is uw verzameling Suske en Wiske volledig ? (zie blz. 3)
Als beloning na het schooljaar : 'n Suske en Wiske

Voorzijde bestelkaart, juni 1955

28. De Avonturen van Suske en Wiske : De IJzeren schelvis

a) eerste druk albumuitgave

- exacte releasedatum : april 1955
- prijs : 38 BEF
- herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Yzeren Schelvis,* met *De Kleppende Klipper* in voorbereiding, net als het tweede Tijl Uilenspiegel-album. (er staat : Fort *Amsterdam*, de Franse titel!).
- oplagecijfer : 30.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- nietjes : afgerond
- speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 28 september 1954 en 7 februari 1955 220 strookjes.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 27 september 1954.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen ook in 1955 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De Kleppende Klipper, De Straatridder* in voorbereiding.

- <u>Derde druk</u> verscheen ook in 1955 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Straatridder,* met *De Bokkerijders* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen ook in 1957 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Mottenvanger,* met *Het Sprekende Testament* in voorbereiding
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [1]

De avonturen van Suske en Wiske
NIEUW !
De IJzeren Schelvis
door W. VANDERSTEEN
Lambiek, Sidonie, Suske en Wiske ondernemen in de bathyscaaf van prof. Barabas de tocht naar de wondere diepzeestad Alanta om er de magische Parels van het Geluk te zoeken. Een bende boze avonturiers wil hun dat beletten... Actie, spanning en avontuur tot de laatste blaasjide !!!
38 FR.
Vraag het
voor uw Pasen !
De avonturen van Suske en W
De "Kleppende Klipper is een driemas-
ter die door onzichtbare
spoken bestuurd wordt!

d)<u>publicitair materiaal</u>
-advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van mei 1955 waar aangekondigd wordt dat *De Yzeren Schelvis* pas verschenen is en dat *De Tartaarse Helm* terug beschikbaar is.
- Advertentie in *De Standaard* van 7 april 1955 dat *De Yzeren Schelvis* zopas is verschenen.
- Bestelkaart uit juni 1955 waar publiciteit wordt gemaakt voor *De Yzeren Schelvis* en *De Kleppende Klipper* tijdens het einde van het schooljaar. Vouwt open waarna je een volledige titellijst krijgt.
-Omslag van Standaard-Boekhandel met publiciteit voor De Yzeren Schelvis.

Advertentie in De Standaard van 7 april 1955

EERSTE druk

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
DE AVONTUREN VAN
SUSKE EN WISKE
DE TARTAARSE HELM
DE SCHAT VAN BEGRSEL
MET SUSKE EN WISKE KLEUREN EN UITKNIPPEN
(2 Albums)
DE FAMILIE SNOEK
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KATOEN
8. SNOEK IN DEN HOEK
9. SNOEK HEEFT AMBRAS
10. SNOEK WORDT SNUGGER
11. SNOEK KRAAIT VICTORIE

29. De Avonturen van Suske en Wiske : De kleppende klipper

a) <u>eerste druk albumuitgave</u>

- exacte releasedatum : 25 juli 1955
- prijs : 38 BEF
- Herkenning eerste druk : de achterkant van de cover vermeldt de volgende Suske en Wiske-titels : *De Kleppende Klipper, De straatridder* in voorbereiding.
- oplagecijfer : 30.000
- afmetingen : 20,5 cm x 25,7 cm
- binnenwerk : aantal pagina's : 56 (één schutblad en 55 strippagina's = 220 strookjes) alternerend gedrukt in blauw en bruin. Imprint Drukkerij Erasmus op pag.56.
- omslag : zwaardere papiersoort (licht karton), maar niet echt gekartonneerd. De binnenkant van dit omslag is bruin.
- nietjes : afgerond
- speciale opmerkingen: geen

b) <u>voorpublicatie</u> :

- in het dagblad *De Standaard* verschenen tussen 12 februari en 27 juni 1955, 220 strookjes.
- Er verschenen drie verschillende aankondigings-tekeningen in *De Standaard* van 8, 9 en 10 februari 1955.
- Er verschenen aankondigingsstroken in *De Standaard* van 11 februari 1955.

c) <u>belangrijkste heruitgaven</u>

- <u>Tweede druk</u> verscheen ook in 1955 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titel *De straatridder,* met *De Bokkerijders* in voorbereiding.

- <u>Derde druk</u> verscheen in 1956 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Brullende Berg* en *De Spokenjagers* in voorbereiding.
- <u>Vierde druk</u> verscheen ook in 1956 : de achterkant vermeldt als laatste Suske en Wiske-titels *De Spokenjagers* en *De Snorrende Snor* in voorbereiding
- in de reeks Suske en Wiske Klassiek [2]

d) <u>publicitair materiaal</u>

- advertentie in *De Boek- en Dagbladhandelaar* van augustus 1955 waar vermeld wordt dat *De Kleppende Klipper* verschenen is op 25 juli 1955.
- Bestelkaart uit juni 1955 waar publiciteit wordt gemaakt voor *De Yzeren Schelvis* en *De Kleppende Klipper* tijdens het einde van het schooljaar. Vouwt open waarna je een volledige titellijst krijgt.
- Vloeipapier uit september 1955 waar publiciteit wordt gemaakt voor *De Kleppende Klipper* en waar *De Grappen van Lambik* wordt aangekondigd alsook *Het Geheim der Gladiatoren* ▼

De avonturen van SUSKE en WISKE!
Voor alle kinderen die gaarne lachen!
★ Spaar voor deze plezante albums, of vraag ze ten geschenke voor uw verjaardag, uw feestdag of als ge eens goed uw best hebt gedaan. En vergeet niet ze te vragen aan die goede St. Niklaas!
★ Elk album bevat een volledig en spannend verhaal van meer dan 100 tekeningen onder een veelkleurig omslag.
Laatst verschenen albums:
— DE DOLLE MUSKETIERS 38 fr.
— DE TAMTAMKLOPPER 38 fr.
— DE CIRCUSBARON 38 fr.
— DE SPEELGOEDZAAIER 38 fr.
— DE IJZEREN SCHELVIS 38 fr.
— DE KLEPPENDE KLIPPER 38 fr
— HET GEHEIM DER GLADIATOREN
(in kleuren — verschijnt in October) 55 fr.
AMUSANT ★ SPANNEND ★ GEZOND!
En hier komt weer iets nieuws:
DE GRAPPEN VAN LAMBIK
Geheel in 2 kleuren 26 fr. Verschijnt in October.

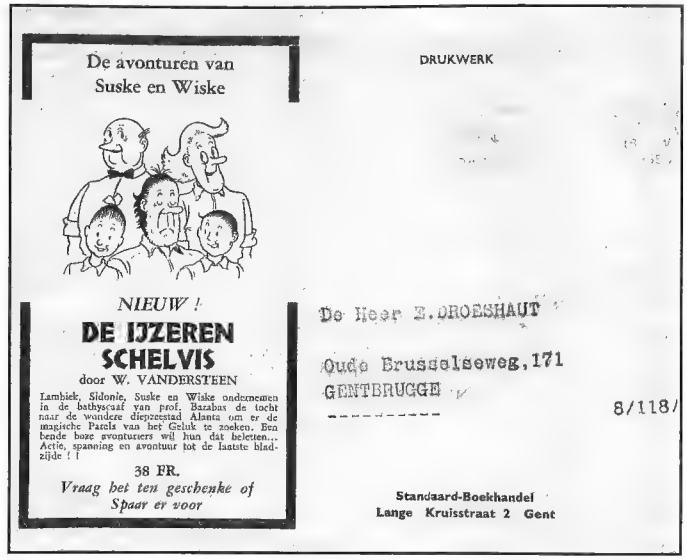
EERSTE druk ▼

Beste jongens en meisjes,
W. Vandersteen
tekende voor U reeds de volgende albums :
DE AVONTUREN VAN
SUSKE en WISKE
— OP HET EILAND AMORAS
— DE KONING DRINKT
— PRINSES ZAGMEEL
— DE ZWARTE MADAM
— DE WITTE OIL
— BIBBERBOUD
— LAMBIORIX
— DE STIEFEN TEMMER
— DE STALEN BLOEMPOT
— HET ZINGENDE NIJLPAARD
— DE PINGELINGSCHAT
— DE TUFTUF CLUB
— HET BEVROREN VUUR
— DE STERRENPLUKKERS
— DE LACHENDE WOLF
— DE DOLLE MUSKETIERS
— DE TAMTAMKLOPPER
— DE KNOKKERSBURCHT
— DE CIRCUSBARON
— DE SPEELGOEDZAAIER
— DE IJZEREN SCHELVIS
— DE KLEPPENDE KLIPPER
— DE STRAATRIDDER (in voorbereiding)
DE FAMILIE SNOEK
Elf albums, waarvan ook uw ouders prat zullen hebben :
1. DE FAMILIE SNOEK
2. DE FAMILIE SNOEK GROEIT AAN
3. SNOEK EN ZIJN KLEINKINDEREN
4. LAAT SNOEK MAAR LOS
5. SNOEK IN DE BOTER
6. SNOEK TEN AANVAL
7. SNOEK GEEFT KAMPF
8. SNOEK IN DEN HOEK
9. SNOEK HEEFT AMBRAS
10. SNOEK WORDT SMUGGLER
11. SNOEK KRAAIT VICTORIE

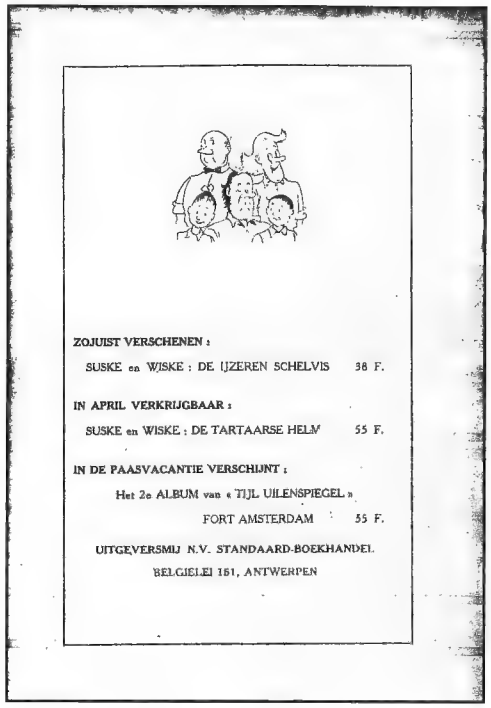
Noten :

1) *Suske en Wiske* : *De Yzeren Schelvis* : gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1996

2) *Suske en Wiske* : De *Kleppende Klipper*: gekartonneerd met rode linnen rug en afwisselend bruin en blauw gedrukte pagina's, in de reeks Suske en Wiske Klassiek, Standaard Uitgeverij, 1996


De avonturen van
Suske en Wiske
DRUKWERK
NIEUW !
DE IJZEREN SCHELVIS
door W. VANDERSTEEN
Lambiek, Sidonie, Suske en Wiske ondernemen in de bathyscaaf van prof. Barabas de tocht naar de wonderse diepzeestad Alanta om er de magische Parels van het Geluk te zoeken. Een bende boze avonturiers wil hun dat beletten... Actie, spanning en avontuur tot de laatste bladzijde ! !
38 FR.
Vraag het ten geschenke of Spaar er voor
De Heer E. DROESHAUT
Oude Brusselseweg, 171
GENTBRUGGE
8/1181
Standaard-Boekhandel
Lange Kruisstraat 2 Gent

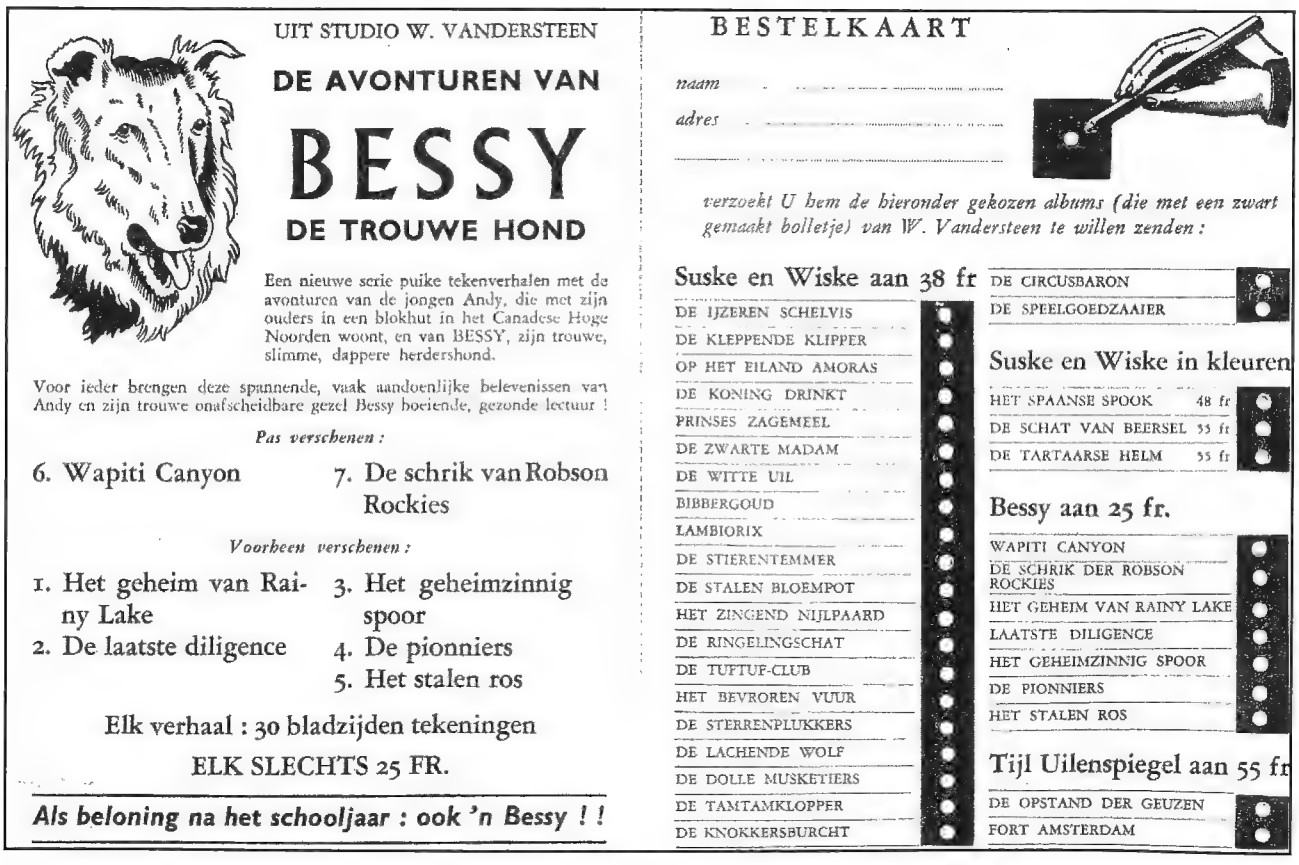
▲ *Vloeipapier uit september 1955*


ZOJUIST VERSCHENEN :
SUSKE en WISKE : DE IJZEREN SCHELVIS 38 F.
IN APRIL VERKRIJGBAAR :
SUSKE en WISKE : DE TARTAARSE HELM 55 F.
IN DE PAASVACANTIE VERSCHIJNT :
Het 2e ALBUM van « TIJL UILENSPIEGEL »
FORT AMSTERDAM 55 F.
UITGEVERSMIJ N.V. STANDAARD-BOEKHANDEL.
BELGIELEI 151, ANTWERPEN

Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van mei 1955 ▶

Advertentie in De Boek- en Dagbladhandelaar van augustus 1955 ◀

Binnenzijde bestelkaart, juni 1955 ▼


UIT STUDIO W. VANDERSTEEN
DE AVONTUREN VAN
BESSY
DE TROUWE HOND
Een nieuwe serie puike tekenverhalen met de avonturen van de jongen Andy, die met zijn ouders in een blokhut in het Canadese Hoge Noorden woont, en van BESSY, zijn trouwe, slimme, dappere herdershond.
Voor ieder brengen deze spannende, vaak aandoenlijke belevenissen van Andy en zijn trouwe onafscheidbare gezel Bessy boeiende, gezonde lectuur !
Pas verschenen :
6. Wapiti Canyon
7. De schrik van Robson Rockies
Voorheen verschenen :
1. Het geheim van Rainy Lake
2. De laatste diligence
3. Het geheimzinnig spoor
4. De pionniers
5. Het stalen ros
Elk verhaal : 30 bladzijden tekeningen
ELK SLECHTS 25 FR.
Als beloning na het schooljaar : ook 'n Bessy ! !
BESTELKAART
naam
adres
verzoekt U hem de hieronder gekozen albums (die met een zwart gemaakt bolletje) van W. Vandersteen te willen zenden :
Suske en Wiske aan 38 fr
DE IJZEREN SCHELVIS
DE KLEPPENDE KLIPPER
OP HET EILAND AMORAS
DE KONING DRINKT
PRINSES ZAGEMEEL
DE ZWARTE MADAM
DE WITTE UIL
BIBBERGOUD
LAMBIORIX
DE STIERENTEMMER
DE STALEN BLOEMPOT
HET ZINGEND NIJLPAARD
DE RINGELINGSCHAT
DE TUFTUF-CLUB
HET BEVROREN VUUR
DE STERRENPLUKKERS
DE LACHENDE WOLF
DE DOLLE MUSKETIERS
DE TAMTAMKLOPPER
DE KNOKKERSBURCHT
DE CIRCUSBARON
DE SPEELGOEDZAAIER
Suske en Wiske in kleuren
HET SPAANSE SPOOK 48 fr
DE SCHAT VAN BEERSEL 55 fr
DE TARTAARSE HELM 55 fr
Bessy aan 25 fr.
WAPITI CANYON
DE SCHRIK DER ROBSON ROCKIES
HET GEHEIM VAN RAINY LAKE
LAATSTE DILIGENCE
HET GEHEIMZINNIG SPOOR
DE PIONNIERS
HET STALEN ROS
Tijl Uilenspiegel aan 55 fr
DE OPSTAND DER GEUZEN
FORT AMSTERDAM

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Illustratrice **Fiep Westendorp** is dinsdag (03/02/04) op 87-jarige leeftijd in haar woonplaats Amsterdam overleden. Westendorp is vooral bekend geworden door haar illustraties in de boeken van Jip en Janneke van Annie M.G. Schmidt. Met de silhouetfiguurtjes van Jip en Janneke, die vorig jaar vijftig jaar bestonden, begon de samenwerking met Annie M.G. Schmidt op de kinderpagina van Het Parool. De samenwerking met de schrijfster leidde later tot andere bekende figuurtjes uit het oeuvre van Schmidt en Westendorp, zoals Pluk van de Petteflet, Otje en Floddertje. De Jip en Janneke-figuurtjes zijn door verspreiding op allerlei Hema-artikelen niet meer weg te denken uit de Nederlandse samenleving. De Kunsthal in Rotterdam besteedde vorig jaar ruim aandacht aan het veelzijdige werk van Westendorp. De tentoonstelling trok tot begin januari dit jaar 65.000 bezoekers. Naar aanleiding van het overzicht publiceerde uitgeverij Querido de geïllustreerde biografie *Getekend: Fiep Westendorp*. Meer info: www.fiepwestendorp.nl.

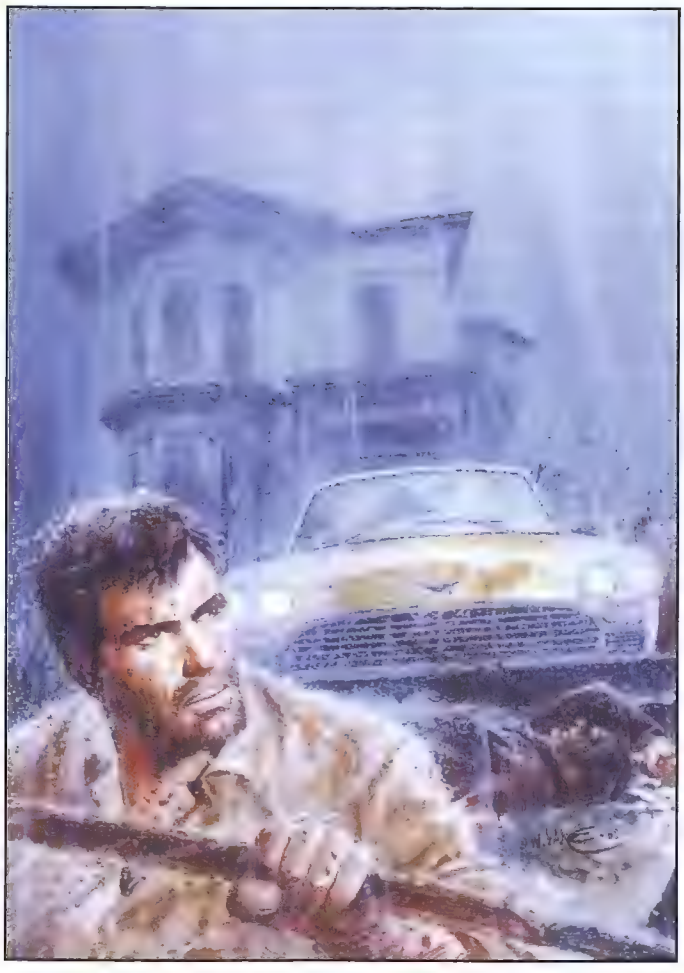
Tennisster **Kim Clijsters** uit het Limburgse Bree wordt toegevoegd aan het lijstje Bekende Vlamingen aan wie een stripverhaal word gewijd. Standaard brengt tegen half maart het eerste album onder de reeksnaam *Kim* op de markt. De strip zal zich niet uitsluitend toespitsen op haar sportieve prestaties, maar ook verhalen over de bijwijlen grappige en spannende avonturen van het nummer twee op de wereldranglijst van het vrouwentennis. Het eerste album, *The Fat Cup* genaamd, zal eveneens in voorpublicatie in Het Belang van Limburg, Het Nieuwsblad en Het Volk verschijnen. Verwacht wordt dat dit tegen half maart, begin april zal gebeuren. Wanneer het eerste album precies in de winkel zal liggen, is nog niet duidelijk. *"Alles hangt af van hoe snel de tekenaars kunnen volgen. Het is alleszins de bedoeling dat het album tegen eind april in de winkel verkrijgbaar is"* zo luidt het bij de uitgeverij. Tekenaars Wim Swerts en Luc Vanasten van het productiehuis Lighthouse, van wiens hand ook de strips Samson en Gert, W817 en Kabouter Plop zijn, zorgden alvast voor een zeer herkenbare Kim. *"Wij hebben Kim een rond gezicht gegeven met een aantal zeer herkenbare karakteristieken zoals de kin met het puntje, een wipneusje, een brede sympathieke lach en een weelderige dos haar"*, aldus Tongenaar Wim Swerts. In de strip zelf zullen ook vader Lei en het hondje Beauty aantreden. Verloofde Leyton Hewitt en andere tennisvedetten zullen de striplezers niet te zien krijgen. Daarnaast wordt de reeks opgevuld met een aantal fictieve personages die Kim tijdens haar avon-turen tegen het lijf loopt. Hec Leemans is verantwoordelijk voor de scenario's. Naar verluidt was er geen sprake van enige bemoeienis van de familie Clijsters in het sturen van het scenario. De familie speelde de tekenaars wel een aantal waargebeurde feiten door die bruikbaar voor de reeks kunnen zijn.

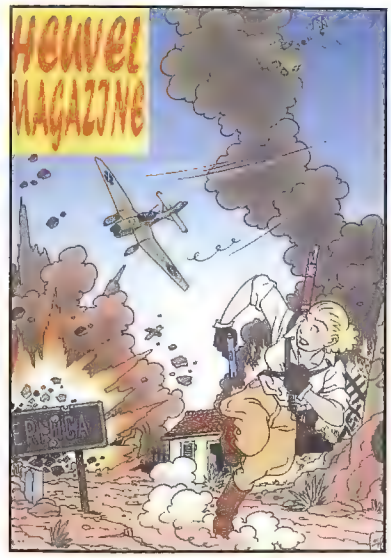
Beeldverhaal Nederland, verantwoordelijk voor de organisatie van de tweejaarlijkse Haarlemse Stripdagen, is opgestapt. Aanleiding is een conflict met directeur Joost Pollmann. In een schriftelijke verklaring spreekt het bestuur over een vertrouwensbreuk. Door af te treden wil het bestuur Pollmann de gelegenheid geven een nieuw bestuur te formeren. De directeur verzekert dat de Stripdagen dit jaar op 5 en 6 juli 2004 hoe dan ook doorgaan. Het nu tot uitbarsting gekomen conflict sluimert al enige tijd. In december vroeg Pollmann groen licht voor zijn plannen met de Stripdagen 2004. Het bestuur heeft daarop destijds terughoudend gereageerd vanwege de schaarse financiële toezeggingen op dat moment. Aangezien een dergelijk grootschalig evenement veel voorbereiding vergt, vroeg Pollmann meer duidelijkheid. Hij had op dat moment al rekeningen en declaraties liggen die moesten worden betaald. Het bestuur gaf echter geen krimp, waarna Pollmann liet weten dat er beter een nieuw bestuur kon komen. Sindsdien zijn de verhoudingen tussen bestuur en directeur niet verbeterd. Volgens voorzitter Wim van Luyken heeft het bestuur (gelet op het belang van het doorgaan van de Stripdagen en ter bescherming van personen) besloten op te stappen. De bestuursleden willen verder geen commentaar geven. In een e-mail aan Pollmann heeft voorzitter Van Luyken laten weten het uitwisselen van verwijten via de media als weinig zinvol en weinig respectvol te beschouwen. Louis Pirenne, hoofd van de gemeentelijke afdeling cultuur, zegt te zijn overvallen door de stap van het

bestuur. Hij gaat ervan uit dat de Stripdagen doorgaan, maar zal zich snel nader informeren. De gemeente draagt per editie zo'n 18.000 euro bij aan het evenement. (bron Haarlems Dagblad 13/02/'04)

Stripjournalist Jan Bex en Christof Rutten trokken tezamen met hun stoute schoenen een kogelvrij vest aan en dit voor een gesprek met scenarist Jean Van Hamme(64) en tekenaar William Vance (68), dat verscheen in Het Belang van Limburg op 14/02/'04. Met *Operatie Montecristo,* het zestiende album in de serie **XIII** worden nog niet alle geheimen omheen deze stripfiguur opgelost. Maar Van Hamme zit in de laatste rechte lijn en werkt naar het ultieme doel, de identiteit van XIII. *"Om de eenvoudige reden dat ik nog twee XIII albums te gaan heb"*, aldus **Van Hamme**. *"In deel 18, dat in 2006 uitkomt, zullen we het hoofdprobleem van de reeks, de echte identiteit van XIII oplossen. Ikzelf ben al langer toe aan andere dingen dan scenario's bedenken voor XIII, Thorgal of Largo Winch. Met Thorgal stop ik ook binnen enkele jaren. Album 30 zal m'n laatste zijn. Ik wil gewoon meer tijd hebben voor andere dingen, onder meer het theaterstuk schrijven dat ik al zolang wil maken. De laatste 3 bladzijden van XIII zitten al in mijn hoofd. Maar het is niet omdat ik wil stoppen dat William ook zomaar moet stoppen. Met een andere scenarist kan de reeks worden verder gezet". "Ik heb inderdaad zin om ermee door te gaan, aldus* ***Vance****. Wie de volgende scenarist wordt? Nog geen idee. Dat zien we wel. In elk geval ben ik weer even zoet. Want Jean is zo fair geweest me nu al het scenario voor het 17de album te leveren".*

Wie alles, maar dan ook alles wil weten, hoe, waar en in welk Nederlands dagblad of tijdschrift een strip verscheen hoeft niet langer op zijn honger te zitten. Niemand minder dan stripfanaat Andre Wijntjes helpt u snel voorgaande





probleempje oplossen. Sinds 1998 tot op heden verscheen jaarlijks een stripindex. Index 2003 is net uit, het is een heus boekwerk geworden, niet minder dan 60 pagina's op A4, met hierin de meest uiteenlopend informatie over strips in diverse bladen, folders, kranten, ja zelfs jaarverslagen passeren de revue. En voor fans van Gerrit de Jager een mooi item erbij, Gerrit ontwierp namelijk de voorplaat van **Index 2003**. Maar het kan niet op, van dezelfde samensteller (hoe doet ie het toch) verscheen eveneens Heuvel Magazine nummer 1. Het nummer 0 werd door de diverse fans gezien en goedgekeurd en is reeds uitverkocht. In het nieuwe nummer uiteraard weer veel aandacht aan wat Eric ondertussen uitvoerde en wat er binnenkort van hem uitkomt. Ook diverse oudere strips worden opnieuw in het zonnetje gezet. Speciaal voor dit nummer tekende Eric Heuvel een fraaie cover die eventueel als cover gebruikt kan worden voor het vijfde Januari Jones verhaal. Prijs exclusief portokosten 5,50 euro. Voor meer info en nog op stapel staande projecten waaronder Kuifje weekblad index 2 en een nog nader te bepalen nieuw magazine kan men terecht op http://home.kabelfoon.nl/~andrewij of andrewij@kabelfoon.nl Je ontvangt het magazine of index na storting van het verschuldigde bedrag op giro 8312959 t.n.v André Wijntjes Reigerstraat 6, 3161 TN Rhoon. Bij bestellen vanuit België steeds vermelden: Iban: NL63 PSTB 0008312959 en Bic Code PSTBNL21 dit om over-schrijvingskosten te vermijden.

Alhoewel scenarist **Jean Van Hamme** beweert meer tijd nodig te hebben voor andere dingen, start hij bij uitgeverij Dupuis een nieuwe reeks. Die zal ondergebracht worden in een nieuwe collectie onder de naam *Impressie.* Een serie waarmee vooral gemikt wordt op de jongvolwassene lezer. De albums zullen naar verluidt verschijnen in softcover met een iets afwijkend formaat, een beetje vierkanter dan de klassieke stripalbums. De verhalen zullen meerdere albums beslaan maar dat zullen telkens een welbepaald aantal delen zijn. Jean Van Hamme werkt met tekenaar Philippe Aymond (Apocalypse Mania) aan **Lady S"n** de avonturen van een jonge vrouw, voor wie alles anders wordt na de dood van haar ouders, in de laatste dagen van de perestrojka. Het eerste album is gepland voor oktober 2004.

Hoe het mogelijk is dat een krant als Het Laatste Nieuws de Kiekeboe-strip uit handen geeft, is een raadsel. Gelukkig pikten Het Belang van Limburg en Gazet van Antwerpen snel in. Vanaf zaterdag 07/02/'04 verscheen de eerste strook van *In vuur en vlam* bij beide kranten. Tijd dus vond stripjournalist Jan Bex om dit heugelijk feit eventjes in de bloemen te zetten. Merho wist al op zijn twaalfde dat hij striptekenaar wilde worden. Maar omdat zijn broer Walter les gaf aan het Sint-Eduardus-instituut in Merksem werd het dus Moderne A, de enige humaniora-afdeling die er was. *"Terwijl ik verdorie strips wilde maken. Als ik dat zei antwoorden ze altijd :komaan wees nu eens serieus! "* Doorzetter als **Merho** was, solliciteerde hij in 1970 bij Willy Vandersteen, waar hij meteen werd ingeschakeld in de

Jerom-ploeg. En waar hij later de verantwoordelijkheid kreeg voor de strip Pats : *"Hoe graag ik ook bij Studio Vandersteen werkte, wist ik dat er een tijd zou komen dat ik gefrustreerd en verbitterd zou raken omdat ik zelf niks geprobeerd had. In 1977 kreeg ik de kans bij Het Laatste Nieuws. Waarom die krant? Omdat alle andere kranten hun eigen Vlaamse strip al hadden. Ik ben hen nog altijd dankbaar dat ze me die kans gaven. Maar zoals dat gaat met relaties die lang duren, is de klad erin gekomen. Op een bepaald ogenblik werd Kiekeboe afgedrukt in miniformaat. Dat zat me dwars. En dus had ik zoiets van: laten we de eer aan onszelf houden. Het verhaal dat nu in Het Belang staat is al helemaal af. Heil Bod, het volgende verhaal voor de krant waar we nu aan werken gaat over het Italië van Berlusconi. Kiekeboe is een mix van avontuur, detective, actualiteit, horror of SF. Bewust heb ik mij altijd geconcentreerd op die ene reeks. Vaak merk je bij langlopende stripreeksen dat er routine komt. Terwijl ik wil dat het goed blijft. Elk detail moet kloppen. Kiekeboe is uiteindelijk iets persoonlijks.*

Ik weet niet of ik zoals Vandersteen afstand kan nemen en Kiekeboe ooit door anderen zal laten maken. Daar ben ik nog niet uit. Soms denk ik dat ik meer ben als Hergé of Sleen. Die wilden niet dat hun strip verder werd gezet. Al is dat probleem bij mij niet acuut. Ik heb nog teveel plezier in mijn vak". Misschien heeft het lot er alweer iets mee te maken dat Kiekeboe opnieuw in de krant staat. Eind november 1977 (Kiekeboe zette zijn eerste stapjes) werd Merho vader van dochter Ine, het enige kind van Robert en Ria. En kijk, in juli verwachten de Merho's hun eerste kleinkind. Een nieuw leven, een nieuwe krant.

De officiële voorstelling op 17/02/'04 in zaal Theadrome te Wilrijk van het honderdste **Kiekeboe**-album (BSM 115). kreeg weerklank in de pers. Onder de aanwezigen waren zowat alle Vlaamse collega-striptekenaars: Paul Geerts,

IN VUUR EN VLAM
GEEF HIER, DIE STOMME POP!
NEE!!! ZARAH IS VAN MIJ!
Zo'n slecht rapport heb je nog nooit gehad! De twee vorige waren al beneden alle peil, maar dit slaat alles!
Ik heb de schooldirectie gesproken. En ook je leraren! Hun commentaar was randvol vernietigend!
Je bent ongeinteresseerd, slordig, luiaard je maakt voortdurend ruzie met je klasgenoten!
Iedereen op school heeft de pest aan mij!
Dat zal dan wel aan jezelf liggen! Wat is er toch met jou aan de hand? Wij doen alles voor jou! Is dit onze dank?
Vooruit! Laat je rapport tekenen door je vader! Hij zit in de voorkamer!
NEE!!!

Jan Bosschaert, Jean-Pol, Erik Meynen, Willy Linthout, Urbanus en natuurlijk Dirk Stallaert. Merho deed er iets meer dan 25 jaar over om 100 albums te tekenen. Hij herinnert zich nog de proefdruk van album 1 *"de zetter had rechtsboven een gigantische 1 geplaatst; toen ik hem er voorzichtig op wees dat er voldoende ruimte nodig was om er later een 0 achter te plaatsen, zei de man: ho, meneer denkt dat er tien van zullen verschijnen? Toen was ik de jonge belofte. Nu ben ik al lang een gevestigde waarde. Nog even en ik ben de oude rot".*

Kan Johan de Rode Ridder op zoek naar een sociale woning? Als het van de toekomstige nieuwe eigenaar afhangt, wordt hem waarschijnlijk de toegang tot zijn waterburcht te Horst geweigerd. De huidige eigenares, gravin Corlette de Grunne, heeft geen opvolgers meer en wil haar eigendom in het Vlaams-Brabantse Sint-Pieters-Rode verkopen. De vrouw is de tachtig voorbij en verblijft in een rustoord te Brussel. *"Het is begrijpelijk dat de gravin wil verkopen"*, zegt schepen Claes. *"Maar we moeten vermijden dat één of andere rijke zakenman het opkoopt, waardoor deze nieuwe eigenaar de middeleeuwse burcht kan sluiten voor het publiek. Wij willen het kopen maar ronkende verklaringen van minister-president Bart Somers om het kasteel in Vlaamse handen te krijgen, hebben de prijs fel de hoogte ingejaagd.*

Als minister-president Somers gezwegen had, wist geen kat dat het kasteel te koop stond en had de overheid het rustig kunnen overnemen".

Voor de buurt is het kasteel van onschatbare waarde. De Pynnock Ridders organiseren hier hun jaarlijkse middeleeuws spektakel op het domein. Deze Pynnock Ridders stonden ook model voor personages uit de stripreeks **De Rode Ridder**. *"Ze hebben echt geleefd in het graafschap Vlaanderen"*, vertelt striptekenaar Karel Biddeloo. *"Vanaf album 131, De Heren van Rode, heeft Johan het kasteel van Horst als uitvalsbasis. Ik ontdekte het kasteel toevallig en gebruik het sindsdien als decor. Ontelbare keren ben ik naar het kasteel gegaan. Het is dan ook heel waarheidsgetrouw weergegeven in de strip. Het zou spijtig zijn als het kasteeldomein door een nieuwe eigenaar wordt afgesloten van de buitenwereld".*

Het in oktober op de markt gebrachte *S1ngle Magazine* moet met onmiddellijke ingang stoppen met het gebruik van deze titel. Dit is door de Rechtbank in Utrecht bepaald. De rechter kiest daarmee op alle punten de zijde van stripmakers Hanco Kolk en Peter de Wit, die samen met hun agent Comic House een kort geding tegen de uitgever van het magazine aanspanden. De dagstrip met de titel *S1NGLE* startte in oktober 2000 in Het Parool. Precies drie jaar later verscheen een nieuw glossy magazine met dezelfde titel. De strip volgt de beslommeringen van drie alleenstaande vrouwen, ook wel 'singles' genoemd. Het magazine richt zich eveneens op dit thema. De letter i is in de titel van de strip vervangen door het cijfer 1, zo ook bij het magazine. De symboliek daarin is natuurlijk evident en

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

Voor stripliefhebbers is het befaamde Middelkerkse stripfestival niet te missen. In en rond een grote tent op het Arthur De Greefplein is er permanente animatie en komen tekenaars hun nieuwste albums voorstellen.
Natuurlijk zijn al je striphelden er ook!

Jean-Pol tekende 3 prachtige wenskaarten tvv. het Arianefonds (verkrijgbaar op het festival)

EDITIE 2004

Het festival gaat door
van 17/7/2004 tot 8/8/2004
Open van 10 tot 12
en van 14 tot 18 uur.

Thema : Robbedoes 65 jaar
Er komt een standbeeld
van Robbedoes

Meer dan 70 signerende tekenaars
uit binnen- en buitenland
worden verwacht

Meer informatie : 0495/20.56.73
www.stripbdmiddelkerke.be

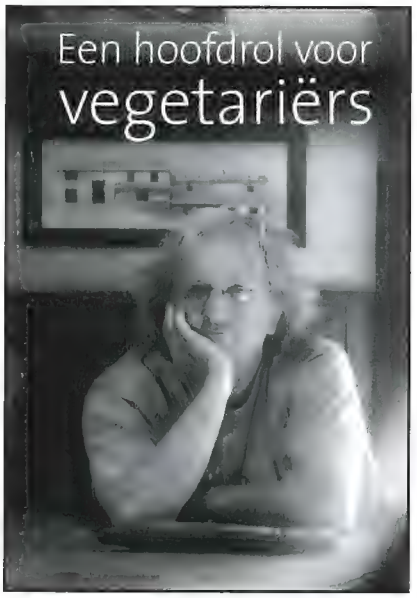
het is precies deze vondst waarover de rechter zich moest buigen. In de zomer van 2003 belde de uitgever van het magazine naar Comic House met de mededeling dat zij de titel **S1ngle Magazine** als merk gedeponeerd hadden. Ook de domeinnaam www.s1ngle.nl moest maar worden overgedragen. Na een lange lach en een kort antwoord werd er aan de kant van Comic House weinig aandacht meer aan dit telefoontje geschonken. De titel van de strip was weliswaar niet door Comic House als merk gedeponeerd, maar dat was volgens de agent ook niet nodig. We verkopen immers geen aardappels, aldus Comic House, maar maken een auteursrechtelijk beschermd werk. S1NGLE is eerder een titel dan een merk, en de titel wordt beschermd door de auteurswet, daar kun je niet zomaar mee aan de haal gaan. Toen een aantal maanden later de perspresentatie van het magazine plaatsvond, werd uit de hoeveelheid reacties die bij de stripmakers binnenkwam al snel duidelijk dat er sprake was van grote verwarring. Ze ontvingen zelfs gelukwensen met de première van 'hun' nieuwe blad. Er bleef hen weinig anders over dan de zaak voor de rechter te brengen en langs deze weg de uitgever het gebruik van de titel te verbieden. In het vonnis dat werd gewezen, zegt de rechtbank het gebruik van de titel 'S1ngle' inderdaad een ontoelaatbare inbreuk op het auteursrecht van de stripmakers is. Het door de uitgever aangevoerde verweer dat hij niet van de strip zou hebben geweten, en pas na het deponeren van het merk op internet naar de titel is gaan zoeken, vindt de rechter niet aannemelijk. Uit de stukken blijkt dat de uitgever vanaf 2000 gedegen marktonderzoek heeft laten uitvoeren naar allerlei varianten van het woord 'single'. Dat men daarbij nooit op de strip is gestuit, is volstrekt ongeloofwaardig. Daarmee is ook sprake van onrechtmatig aanhaken bij de bekendheid en populariteit van de strip. De uitgever moet het gebruik van de titel binnen vijf dagen staken op straffe van een dwangsom van 15.000 euro per overtreding. De strip blijft daarmee de enige S1NGLE in Nederland.

Nog tot en met 16 mei 2004 kan je terecht in Autoworld, Jubelpark 11 te Brussel voor de tentoonstelling "De Kat poseert" (Le Chat s'expose). Met als reden: de feestelijke verjaardag van twintig jaar **De Kat** van auteur Philippe Geluck (1954). Met zo een naam kan je immers niets anders dan geluck hebben. Deze auteur, tekenaar, radio- en televisieomroeper verlegt steeds opnieuw zijn grenzen. De Kat zette zijn eerste schuchtere stappen op 22 maart 1983 in de Franstalige krant Le Soir. Zijn creatie zal in 20 jaar tijd miljoenen lezers bekoren en werd. al gebruikt als opwarmertje voor diverse reclamedoeleinden (o.a. Volkswagen). Misschien één van de redenen dat deze tentoonstelling doorgaat op de tussenverdieping van Autoworld. "De Kat poseert" is alle dagen te bewonderen van 10 tot 19 uur, op maandag gesloten. Inkom 8,5 euro, voor groepen van minstens 10 personen 7,00 euro. Reservatie tickets bij Fnac 0900.00.600 of ter plaatse. Reservatie groepen en info: 0900.87.900. Een Neder-landstalige catalogus is voorzien. Meer De Kat vindt u op www.geluck.com

DE KAT POSEERT
van 6 februari tot 16 mei 2004
AUTOWORLD JUBELPARK 11 • 1000 BRUSSEL
www.geluck.com
Inlichtingen en groep reservaties : 0900 / 87 900
Ticketverkoop Fnac : 0900 / 00 600
CHAT NOIR ZWARTE KAT
LE SOIR
casterman

Je kan het zo gek niet bedenken of men verzint wel één of ander gadget om munt te slaan uit de 75ste verjaardag van stripheld **Kuifje**. En de stroom begint maar pas goed op gang te komen. "Kuifje in het land van Swatch" zijn twee nieuwe hebbedingen die de fanatieke verzamelaars zeker en vast niet mogen ontberen. Swatch brengt immers twee Kuifjes-horloges uit.Op de wijzerplaat van het ene prijkt het hoofd van Kuifje (42,50). Het andere model is gebaseerd op originele schetsen van Hergé die verschenen in Le petit vingtiéme. Van dit model zijn er slechts 9.999 exemplaren gemaakt. Prijs 57,50 euro. Meer info: www.swatch.com of tel: 02/558.13.92.

Vlaanderens jeugdboeken- en stripschrijver **Marc De Bel**, de bedenker van De Boeboeks, Pit en Puf, Blinker en de zusjes Kriegel, blijft net als zijn strip- en boekenhelden trouw aan zijn principes. **Marc De Bel** eet gezond en bijna hoofdzakelijk vegetarisch, maar niet fundamentalistisch : *"Elke macrobiotieker zou één keer per maand salami moeten eten, kwestie van niet te fanatiek te worden. Ons hoofdmenu bestaat hoofdzakelijk uit bio-rijst, veel groenten en fruit"*. Marcs culinaire overtuiging vind je terug in meerdere van zijn boeken en zet zich verder door in de nieuwe reeks Kapitein Cacao, Het El-land van de Zeeminmeer, een mannetje dat elke morgen chocolademelk drinkt, Er is, in samenwerking met kok Piet Huysentruyt, ook een eerste kinderkookboek uit : *Piet kookt met Tante Pretselder* (Standaard Uitgeverij, 15,95 euro). Met uiteraard extra aan-dacht voor biolo-gische en exotische gerechten.



De omvangrijke overzichtstentoonstelling over de schilder Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), die van 27 februari tot en met 6 juni 2004 in het Van Gogh Museum te Amsterdam wordt gehouden, bevat een buitengewoon onderdeel : twee speciaal voor deze tentoonstelling vervaardigde beeldverhalen van de hand van stripmaker **Hanco Kolk**. Dante Gabriel Rossetti (1828-1882) is een van de meest markante kunstenaars uit de groep der Prerafaëlieten. In zijn veelzijdige werk fascineren de mysterieuze vrouwen, de middeleeuwse decors, de dromerige sfeer en de sensuele, roodharige femmes fatales. Half december 2003 werd stripmakercollectief Comic House door het Van Gogh Museum benaderd met het idee om de achtergrond en context van Rosetti's schilderijen rond thema's uit het werk van Alighieri nu eens niet aan de hand van een serie obligate tekstpanelen aan de wand te spijkeren, maar in de vorm van een beeldverhaal te gieten. Stripmaker Hanco Kolk was direct warm voor het idee. In verband met de beperkte tijd

14de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 8 mei 2004
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 7 mei 2004 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 8 mei 2004 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

Een nieuw album van Arcadia?! Verrast?
!?!
© 2004 JACQUES SANDRON & RAOUL CAUVIN
VERSCHIJNT OP 13 & 14 MAART 2004 OP DE STRIPBEURS VAN WILRIJK
SLEMPER EN SLOF
WAGENS IN DE STEPPE
ARCADIA vzw
BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

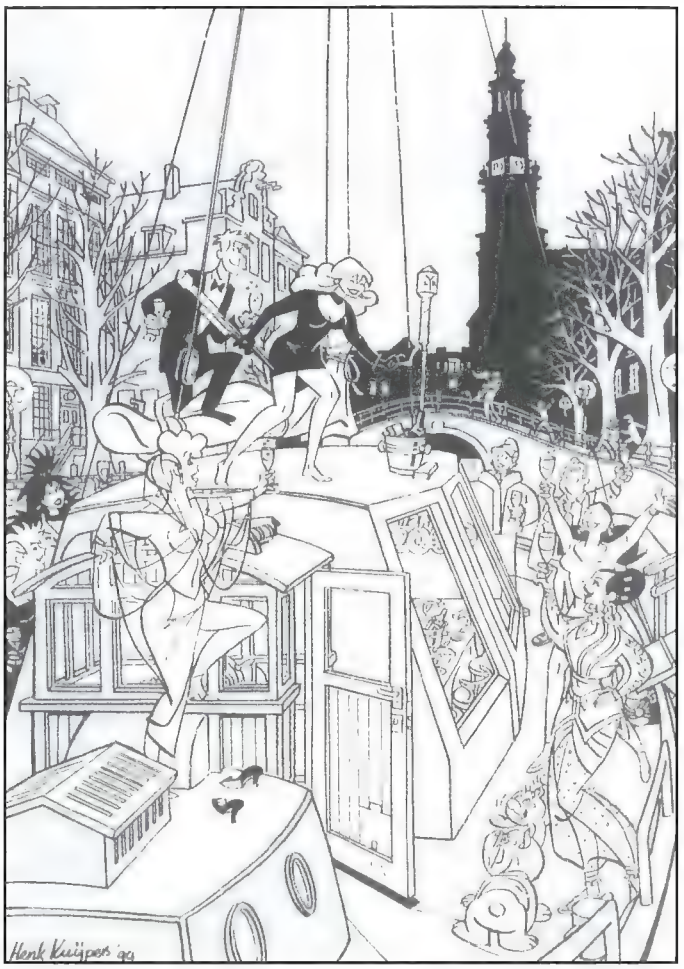
http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

die voor het vervaardigen van het werk beschikbaar was, besteedde Kolk een goed deel van zijn kerstvakantie aan het maken van de ontwerp-schetsen. In samenwerking met collega tekenaar Michiel de Jong, Comic House producer Miriam van Velthoven en coloriste Marloes Dekkers, zijn twee enorme vitrines tot stand gebracht met lengtes van vier en zes meter. De eerste vitrine is gewijd aan een op het tapijt van Bayeux geïnspireerde serie afbeeldingen uit de Koning Arthur mythen (eveneens een inspiratiebron voor Dante Gabriel Rossetti). De tweede bevat een diorama over Dante, geprint op vier achter elkaar geplaatste perspex coulissen, waar-door een spectaculaire ruimtelijke werking ontstaat. Kolk kijkt meer dan tevreden terug op de niet altijd even gemakkelijke uitvoering van de opdracht, die hij rekent tot zijn beste werk : *"Het is de mooiste opdracht van mijn leven tot nu toe"*. Een digitale preview is te zien op: www.comichouse.nl/gogh.html

Franka startte destijds in de Pep van uitgeversconcern VNU en doorliep alle opvolgers van dat blad, tot Big Balloon in 1999 stopte met Paparazzi. Auteur **Henk Kuijpers** is sindsdien zijn eigen uitgever en de verhalen 16 *Succes Verzekerd* en 17 *Eigen Risico* verschenen bij zijn eigen uitgeverij, Franka BV. Maar via de oude albumcontracten hadden de opeenvolgende uitgevers van de eerste 15 verhalen nog rechten op die boeken. Henk Kuijpers heeft in november 2003 die rechten terug gekocht, tezamen met de hele voorraad bestaande boeken. Alle rechten zijn nu dus weer in één hand. Alle titels worden nu verspreid door Van Ditmar in Amsterdam. Het eerste project na het aftekenen van *Kidnap* is het uitbrengen van dit 18de Franka verhaal, maar binnenkort zullen ook de uitverkochte titels weer op de markt gebracht worden.

In New York is **Julius 'Julie' Schwartz** op 88-jarige leeftijd overleden. Hij stierf aan de gevolgen van een longaandoening. Schwartz was één van de laatste pioniers uit de vroegste periode van de superheldencomics. Hij debuteerde als redacteur van sciencefictionbladen en hielp zo schrijvers als Ray Bradbury en H.P. Lovecraft groot maken. Vanaf de jaren '40 richtte hij zich op stripverhalen en werkte hij voor uitgeverij DC Comics. Onder zijn impuls werden al de belangrijkste helden zoals Superman, Batman en Wonder Woman gemoderniseerd in de loop van de jaren '50. Schwartz heeft dus een belangrijke rol gespeeld in de zogenaamde Silver Age van de Amerikaanse comic. Midden jaren '80 stopte hij als redacteur van maandelijkse comics. Het laatste verhaal dat hij be-handelde, was er één van Alan Moore. Schwartz bleef nog wel actief in de stripwereld en inspireerde tal van jonge stripmakers.

Het **eerste Nederlandse stripmuseum** opent ergens tussen 15 & 18 april zijn deuren in een pand in het nieuwe Westhavencomplex in Groningen. Dat is bijna anderhalf jaar later dan gepland. Reden: de verbouwing en inrichting duurde langer dan gedacht, ondermeer door verscherpte brandveiligheidsredenen. Het museum wil het culturele erfgoed van Nederlands bekendste striptekenaars zoals Marten Toonder, Hans Kresse en Frans Piët, verwerven, tentoonstellen en bewaren. De uitbating komt in handen van pretparkenconcern Libema Holding, het bedrijf geeft een exploitatiegarantie af van 10 jaar. Joost Pollmann, de directeur van de Stripdagen in Haarlem, is aangesteld als conservator. Hij is verantwoordelijk voor de inrichting van het museum.Verwacht wordt dat het museum binnen enkele jaren 80.000 bezoekers aantrekt. De gemeente Groningen draagt bijna 3 miljoen euro subsidie bij uit Europese fondsen en van de provincie kwam nog eens bijna 2,5 miljoen euro.



Stripsprokkels

Yves Sente, die eerder twee verhalen schreef voor Blake et Mortimer en ons onlangs verblijdde met De Wraak van Graaf Skarbek, heeft een scenario geschreven voor François Boucq (Duivelsmond, Bouncer,...). Wanneer het album in de winkel zal liggen, is nog niet bekend.***De Rochesters, de reeks van Dufaux en Wurm, waarvan de eerste twee delen bij Casterman verschenen, zal voortaan door Dupuis uitgegeven worden. Het derde album verschijnt in april in de collectie Spotlight.*** Op veilingsite ebay Nederland werd Gilles de Geus deel 2: Storm over Dubbeldam hardcover dossiereditie aangeboden voor 50 Euro. Volgens de catalogus werd de gehele oplage vernietigd. Niet dus. Bijzonder fraai, alleen de cover al!! Want het is een plaatje en een must voor iedere Gilles-verzamelaar***Van de nieuwe Blauwbloezen *De Nancy Harts* te verschijnen in april zal er ook een speciale editie verschijnen. Hierin ondermeer de totstandkoming van het album, met veel schetswerk van Lambil. Oplage 1000 stuks, hardcover en voor de prijs van maar 10 euro.Op 21 april '04 verschijnt bij Standaard Uitgeverij het tweede album van "De wind in de wilgen", een tweede schitterend album geënt op de gelijknamige roman van Kenneth Grahame***Uitgeverij Dargaud hoopt nog in 2004 met het derde deel van de bekroonde serie Blacksad op de markt te komen***

Met dank aan Wallie Hakkens, Alex Benoit, Joop Schreurs, Herwig Plateau, Hans Bijman, Koen Van Rompaey, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land

Ook een leuk item gevonden, stuur het dan als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuws uit Animatieland

- Willem en Joop -

Filmrecensenten zijn het zelden met elkaar eens, maar het is opvallend hoe eensluidend de kritieken zijn in diverse kranten en tijdschriften over de **Suske en Wiske-film** *De duistere diamant*. En laat ons eerlijk zijn, ze klinken nogal negatief. Het Laatste Nieuws en De Morgen waren bijvoorbeeld niet opgetogen : *"De cast is bijna perfect, de film helaas niet. Het verhaal is te verwarrend, amper spannend en bijna niet humoristisch. Deze diamant is veel te duister om lang te blijven schitteren, de erfenis van Willy Vandersteen onwaardig"*. De keuze van het verhaal vindt geen genade in de ogen van de recensenten : de volkse humor van de reeks wordt in *De duistere diamant* vervangen door een vreugdeloze verdoemdheid (de vloek van de diamant), en die zou ook op de film afstralen. Ja, hallo! Alsof *De duistere diamant* geen goeie Suske en Wiske zou zijn en alsof wat hel en verdoemenis tegenwoordig een probleem zou zijn in film en literatuur. Wat te denken dan van de duistere avonturen van Harry Potter? Maar er is ook goed nieuws : *"De gelijkenis met de figuren is perfect, de rollen zijn dankzij het talent van doorgewinterde acteurs als Dirk Roofthooft (Lambik) Stany Crets (Jerom) en Tuur De Weert (prof Barabas)van een bijzonder hoog niveau"*. Positief vinden critici ook dat de makers het Vlaamse karakter behouden hebben, ondanks de verleiding om één en ander te verhollandsen voor de Nederlandse markt. Gewoon gaan kijken dus, en zelf een mening vormen.

Wat alvast opvalt : Wiske, de onvervaarde heldin met het rode strikje, heeft borsten! Wie de film heeft bekeken, kon er niet naast kijken. Actrice Céline Verbeeck, die in de huid van Wiske kroop, heeft een even ovaal gezicht als de stripheldin en is uiteraard gehuld in een wit jurkje. Hoe goed Céline ook Wiske neerzet, in bepaalde scènes en vanuit bepaalde hoeken is alle "kinderlijke onschuld" helemaal verdwenen. Al meer dan 50 jaar is bij **Wiske** nooit enige welving onder het witte kleedje te bespeuren geweest en plots is haar filmversie een kleine ster met uitgesproken vrouwelijke vormen. De reden is natuurlijk dat Céline al twee jaar geleden is gecast, omdat ze de perfecte Wiske was, maar dat het filmproject een tijdje stilgelegen heeft. De actrice, toen 11, is ondertussen 13 en fysiek een vrouw geworden. Het rare is dat volwassenen en dan vooral mannen er een punt van maken. In elk geval lijken de kinderen er nauwelijks op te letten.

Vanaf 18 februari liep de film in de bioscoop en op 06/02/'04 bracht Visie (weekblad van de Christelijke mutualiteiten en het ACV) al Céline Verbeeck voor de spotlights. Net geen veertien maar toch al een karrenvracht ervaring in musicals (Céline trad reeds eerder op in *Les Misérables, Assepoester, The King and I* en *Kuifje)* : *"Als voorbereiding op de film verslond ik veel* ***Suske en Wiske****-albums, en heb vooral gelet op de typische dingen die Wiske doet, en de manier waarop ze zich gedraagt. Maar echt voorbereiden kun je natuurlijk niet. Het was vooral lastig om in de rol van strip-figuur te kruipen. Vooral in het begin was het zwaar. Ik was de werkwijze niet gewoon. Toneel is iets totaal anders, daarbij ken je al de mensen. Hier moet je gedurende twee maanden een hele dag met vreemden samenwerken"*. Haar favoriete scène uit de film is die waarop Wiske in de middeleeuwen foto's neemt.

Tijdens de première van *De Duistere Diamant* kreeg de voltallige cast op zaterdag 14/02/'04 meteen een ster op de Walk of Fame in het Antwerpse bioscoopcomplex Metropolis. Tuur De Weert (prof Barabas), Joeri Busschots (Suske), Céline Verbeeck (Wiske), Peter Van Den Begin (Tante Sidonie), Stany Crets (Jerom) en regisseur Rudi Van den Bossche hieven alvast een glas champagne op de goeie start.

De Amerikaanse animatiefilmtekenaar **John Hench** is op 95-jarige leeftijd gestorven. Hench bezweek in een ziekenhuis in Burbank (Californië) aan een hartstilstand, zo maakte de Walt Disney Company bekend. Hench was een van de eerste tekenaars van Walt Disney (1901-1966). Hij begon zijn carrière in de toen nog jonge onderneming in 1939 en speelde een belangrijke rol bij de creatie van klassieke Disney-films als *Dumbo, Peter Pan* en *Cinderella*. Hench verwierf vooral bekendheid als de officiële portrettekenaar van Mickey Mouse. In 1955 won hij de oscar voor speciale effecten met *Leagues under the Sea.* Na de dood van Disney in 1966 kreeg John Hench de verantwoordelijkheid over de ontwikkeling van themaparken in Florida.

Voor Homer, Bart, Lisa, Maggie, Marge en de andere personages uit de tv-reeks **The Simpsons** wenkt nu ook Hollywoodroem. Meer dan 15 jaar na de start van de tekenfilmreeks zal nu ook een bioscoopfilm gemaakt worden. Naar verluidt zal de film een meer uitgebreid scenario bevatten dan een normale aflevering. Dat was ook zo bij de filmversie van South Park. De film zal net als de televisiereeks worden uitgebracht door 20th Century Fox. Er is nog geen releasedatum vooropgesteld, maar waarschijnlijk is het nog twee jaar wachten op de première.

Filmacteur Liam Neeson zit in de laatste fase van de onderhandelingen om toegevoegd te worden aan de cast van de nieuwe **Batman**-film. Hij zal daarin gaan acteren aan de zijde van acteur Christian Bale. Deze laatste zal de rol gaan vertolken van Bruce Wayne. Filmmaatschappij Warner Bros wil nog niet prijsgeven welke rol Oscarwinnaar Neeson zal gaan spelen. De prent zal geregisseerd worden door Christopher Nolan. Liam Neeson is 51 jaar en schitterde de voorbije jaren in *Love Actually*, *Gangs Of New York*, *K19, The Widowmaker* en Star Wars Episode 1: *The Phantom Menace*. Verder is ook Michael Caine al bekend voor de prent. Hij speelt de rol van Alfred, de butler van Wayne.

Disney gaat samenwerken met Microsoft om later dit jaar films aan te bieden via het internet. De animatiestudio heeft een contract afgesloten om de software van Microsoft te gebruiken om te verhinderen dat films illegaal kunnen gekopieerd worden. Met de deal heeft Microsoft weer een stukje van hun droom kunnen realiseren. Microsoft hoopt al jaren om een vaste voet te verwerven in de entertainmentindustrie. Disney is ook blij met de deal, want zij vreesden voor enorme financiële schade wanneer internetpiraterijen aan de slag zouden gaan met hun films. Er waren al geruime tijd testen aan de gang, ondermeer met DVD's die maar een zeer beperkte levensduur hebben. Het is nog niet uitgemaakt welke films Disney zal aanbieden. Om de films op de computer te bekijken moet je wel beschikken over Windows XP.

De film **Finding Nemo** is zaterdag 07/02/'04 met de belangrijkste prijzen gaan lopen op de 31ste uitgave van de Annie Awards. De film won . De Disney-film kreeg van de International Animated Film Society negen awards in totaal, waaronder die van beste film, beste regisseur en beste stem van 2003. Deze laatste prijs ging naar Ellen DeGeneres die de stem van Dory heeft ingesproken. *Finding Nemo* haalde het van Brother Bear, Looney Tunes: *Back in Action*, *Millennium Actress*(Japan) en *Les Triplettes def Belleville*. *Finding Nemo* haalde het ook in de categorieën 'best music' en 'best writing'. Andere winnaars waren The Simpsons en The Animatrix.The Simpsons werd gelauwerd als beste tv-programma en de makers van The Animatrix, een spin-off van de speelfilm The Matrix, werden onderscheiden voor het leveren van een bijzondere prestatie.

Normvervaging en zedenverwildering. Toen Beavis & Butthead in 1993 voor het eerst op tv verschenen, hadden de meeste critici geen goed woord over voor dit getekende duo. Inmiddels zijn we een decennium verder en behoren **Beavis & Butt-head** tot de cultuurdragers van de twintigste eeuw. Zonder hen geen Jackass, Daria en misschien zelfs geen South Park. MTV erkent dat het tijd is om deze twee helden grote eer te bewijzen en ruimt de komende tijd een prominente plek in de programmering in voor het illustere duo. Beavis & Butt-head zijn terug! In de wereld van Beavis & Butt-head zijn er twee mogelijkheden. Iets is cool of het suckt. De twee tieners hangen het grootste deel van de tijd op de bank voor de tv en leveren commentaar op alles wat ze zien. Zo doen ze vaak ideeën op voor dingen die ze in hun eigen buurt kunnen uithalen. Meestal eindigen zulke plannen in een grote catastrofe voor iedereen behalve voor Beavis & Butt-head zelf. MTV brengt het duo iedere avond terug op de buis vanaf 1 maart.

Het tekenfilmdebuut van de beroemde Duitse speurder **Derrick** heeft gemengde reacties opgeroepen. In de komische film Derrick - De Plicht Roept jagen de legendarische inspecteur en zijn onafscheidelijke assistent Harry Klein in getekende vorm op een schurk die ten koste van alles succesvol wil zijn op een zangwedstrijd. De acteurs Horst Tappert en Fritz Wepper, die tussen 1973 en 1998 de hoofdrol speelden in de 281 afleveringen van de politieserie, hebben hun stem geleend voor de tekenfilm. In München, waar zowel de tv-serie als de tekenfilm zich afspeelt, waren de bioscoopbezoekers bij een eerste persvoorstelling laaiend enthousiast over de getekende Derrick en Klein, die elkaar in de film, in tegenstelling tot in de serie, voortdurend naar het leven staan. Maar bij voorvertoningen in Hamburg en Frankfurt werd nauwelijks gelachen. Derrick - De Plicht Roept is vanaf 1 april in de Duitse bioscopen te zien.

De avonturen van de bekende stripcowboy **Lucky Luke** zijn eind dit jaar te zien op het witte doek. De opnames van de Duits-Spaanse coproductie begonnen op 26 januari 2004 in een studio in Keulen. De film wordt gemaakt met een budget van 30 miljoen euro. De Duitse acteur Til Schweiger zal Lucky Luke vertolken, de cowboy die altijd wint tegen de misdadige gebroeders Daltons en ander schorremorrie. De cowboy die sneller schiet dan zijn schaduw wordt, zoals steeds, bijgestaan door zijn slimme en trouwe viervoeter Jolly Jumper.

De Amerikaanse kabeloperator Comcast maakte wereldkundig dat het de entertainmentgroep **Walt Disney** wil overnemen. Met die overname zou een gigantisch bedrag van ruim zestig miljard dollar gemoeid zijn. Volgens topman Roberts van Comcast zou deze transactie de unieke kans zijn om een nieuwe wereldleider in de entertainmentindustrie te maken. Disney is momenteel nog het tweede grootste concern na Time Warner. Comcast is de grootste kabeloperator in de VS. Comcast wil de aandeelhouders van Disney ruim 26 dollar per aandeel betalen, maar Disney-topman Michael Eisner wil niet weten van fusiegesprekken. Disney torst heden wel een schuldenlast van bijna 12 miljard dollar.

De strip **F.C. De Kampioenen** van auteur Hec Leemans is immens populair, waarom er dan geen cd-rom van gemaakt? vroeg men zich af. En het resultaat mag er wezen. Carmens hondje Neroke is verdwenen, en natuurlijk zit ons onhandig Markske hier voor iets tussen. De ganse Kampioenploeg wordt opgetrommeld om het kleine mormel op te sporen. De sporen leiden naar het bos, de kantine, het bureau van Boma, kortom alle bekende locaties uit de strip, en voor eenmaal kan men zelf de afloop van het verhaal bepalen. De originele stemmen uit het al even populaire gelijknamige tv-programma begeleiden je onderweg. F.C. De Kampioenen, *Op zoek naar Nero*, verkrijgbaar voor 17,45 euro is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

Walt Disney heeft de overname van de populaire poppenserie **The Muppets** aangekondigd. Die was in het bezit van de Jim Henson Company. Welk bedrag gemoeid is met de overname is niet bekend gemaakt. Beide partijen maakten duidelijk dat Disney voortaan over alle rechten van The Muppets kan beschikken. Sesamstraat, eveneens ontworpen door Jim Henson komt niet in handen van Disney.

Omstreeks 1867 schreef Charles De Coster de meesterlijke legende van **Tijl Uilenspiegel.** Het symbool van de Vlaamse volksziel. Vanaf 17 maart 2004 komt deze volksheld opnieuw tot leven in de bioscoop. Via een leuk ogende tekenfilm worden we meegevoerd door de straten en steegjes van een middeleeuwse stad. Nee niet Damme,

maar Boemstad, een stad vol harde werkers, met als gevolg dat vooral het geld regeert. Tijl Uilenspiegel is de leidraad doorheen een getekende wereld vol avonturen en aanstekelijke levenslust. De film vertelt een nieuw verhaal over deze legendarische held. Gelukkig blijft Tijls geest onaangeroerd: een vrolijke, koppige vrijbuiter die onrecht in de wereld aanklaagt. Met zijn doldwaze fratsen houdt hij de

mensheid een spiegel voor. Maar achter de fratsenmaker schuilt een gouden hart. Deze Belgische productie haalde de longlist van De Oscar voor beste animatiefilm en werd een waar kassucces in Duitsland: meer dan 1 miljoen bezoekers. Deze langspeelfilm kan zowel jong als oud bekoren. Inpikkend op de film blijkt dat in 2004, Uilenspiegel in Damme werkelijk overal blijkt te zijn. De vele gezichten van Tijl ontdek je in het vernieuwde Uilenspiegelmuseum. Nog tot einde mei loopt hier een tijdelijke tentoonstelling rond de *Making of Tijl Uilenspiegel.* In 2004 zijn kinderen in Damme baas. Elke tweede zondag het museum uit met een vertelwandeling. Info programma Uilenspiegel 2004: Toerisme Damme, Jacob van Maerlantstraat 3, 8340 Damme, tel 050.28.86.10 of : www.damme-online.com/nl/infotoerisme.htm of contact: toerisme@damme.be

Veel **Disneynieuws** deze maand. In Amerika verscheen een speciale dvd box van de tekenfilm *Alice in Wonderland.* Deze box bestaat uit twee dvd's met daarop, behalve de film, veel achtergrond informatie en het lied *I'm Odd* van de Cheshire Cat. Dit lied zit nu voor het eerst in de tekenfilm. Het is gemaakt tegelijk met de rest van de film maar uiteindelijk toch niet helemaal uitgewerkt, en dus uit de film geknipt. Ook verscheen op regio 1 een documentaire dvd over Frank Thomas en Ollie Johnston, Disney tekenaars van onder andere Bambi, Lady and the Tramp en Jungle Book.

Bij ons verscheen op **Disney dvd Sprookjes** deel 5 en 6. Op deel 6 de twee mini Classics *Mickey en de Bonenstaak* (was eerder ook te zien op de dvd Vrij en Vrolijk, Disney's 9-e Classic) en *De Vriendelijke Draak.* De kwaliteit van deze tweede tekenfilm is beduidend minder dan de kwaliteit van Mickey en de Bonenstaak.

The Lion King 3 is ook verschenen op video en dvd; Amerikaanse titel **Lion King 1 ½.** Timon en Pumbaa, het stokstaartje en het wrattenzwijn, onthullen in een compleet nieuw komisch avontuur waar ze vandaan kwamen, wanneer ze elkaar voor het eerst ontmoette, en hoe ze Simba hielpen om het koninkrijk te redden. Hun verhaal bevat een aantal terugblikken op een paar grote gebeurtenissen uit The Lion King, die nu dus te zien zijn vanuit het perspectief van Timon en Pumbaa. Het resultaat is een hilarisch en vermakelijk avontuur, vol vriendschap en ontdekkingen, met de grootste onbezongen helden van de savanne! In deze film zie je alle oude bekenden uit het eerste deel terug en ontmoet je een aantal nieuwe gezichten: de moeder van Timon en oom Max. Met de originele stemmen en het liedje *That's All I Need* van Elton John en Tim Rice neemt The Lion King 3: Hakuna Matata jong en oud helemaal mee terug naar het begin, voordat het verhaal van Simba begon... en nog verder terug! Binnenkort komt er ook nog een Lion King 2 uit op video en dvd.

Finding Nemo speelt zich voor het grootste gedeelte onder water af. Om je helemaal in de film te kunnen inleven moet je zelf ook onder water zitten, dacht de Britse diepzeeduiker Lloyd Scott. Hij hees zich in een duikerpak en bekeek de film onder water, op een scherm van bijna twee bij twee-en een halve meter, in een aquarium in London. De onderwateractie viel samen met de perspresentatie van de dvd van deze film. Meer over Finding Nemo in het volgende Magazine!

De Amerikaanse superster **Janet Jackson** ligt er uit bij het Disney concern. De directie van het Disneypark in Orlando (Florida) had een aantal bekende artiesten gevraagd een beeld van Mickey aan te kleden. Jackson kleedde Mickey in een strakke zwarte outfit. Na het bekende Nipplegate wordt nu het door Janet ontworpen beeld van Mickey verwijderd.

De verzamelde korte films van de Oostendse meester van de animatiefilm **Raoul Servais**, komen eind maart uit op een DVD. De drietalige (Nederlands/Frans/Engels) uitgave gebeurt in samenwerking tussen Folioscope (organisator *Atraksion* uit 2001) worden vergezeld van fragmenten uit enkele nooit uitgegeven vroege filmpjes.Ook van de korte tekenfilm *Het Lied van Halewyn* (1976) en Servais' enige lange film, *Taxandria* (1994) zijn slechts fragmenten opgenomen. *"Zij behoren niet tot mijn belangrijkste films ; van alle andere films was ik niet alleen regisseur maar ook producent"*, legde Servais donderdag op een persconferentie uit. Verdere extra's op de DVD zijn de uit 2002 daterende VRT-documentaire over Servais in de reeks *Oude Meesters* (die recent nog herhaald werd op Canvas), een interview in de vorm van een ABC-boek, *Nachtvlinders* met commentaar van de maker, foto's, een biografie, een filmografie en een uitleg over de zogenaamde Servaisgrafie-techniek.
Voor de uitgave zijn alle films gerestaureerd met het computerprogramma Archangel van de Franse Studio L'Equipe. Zelfs de om zijn perfectionisme bekend staande tekenfilmer moest toegeven dat het resultaat van die bewerking vergelijkbaar is met een manuele restauratie. Het gaat vooral om het weghalen van krassen, strepen en vuiltjes. Tegelijk wordt het beeld gestabiliseerd.Overigens moet ook bij het gebruik van dit digitale wondermiddel de operator constant alert blijven. Als het programma bijvoorbeeld een scène in de sneeuw te verwerken krijgt, filtert het al die witte puntjes weg, wat niet de bedoeling kan zijn.

Met dank aan Walli Hakkens en Ray Van Dycke

XIII prijsvraag
De prijswinnaars uit magazine 114 zijn bekend! We zochten X-files acteur David Duchovny. De winnaars zijn: Ron van Loon uit Rotterdam, Karel Dansen uit Zwaanshoek en Martin van Meenen uit Rijen. De winnaars hebben de prijs, een spannend stripboek van XIII en het nieuwste XIII computerspel, reeds thuisgestuurd gekregen. Gefeliciteerd!

De spannende verhalen van Oom Philippe

Hergé en Franquin, erebrigadiers van de MELKBRIGADE

Of het verhaal van het reklametijdschrift « M-MAGAZINE » (1960-1970)

Onze vrienden van de Reklamestripclub wisten het natuurlijk al : voor de nostalgici onder hen zijn de jaren 50-60 gezegende tijden. Alle grote striptekenaars en uitgeverijen hebben toen via hun reklameafdelingen meegewerkt aan allerlei knappe reClame-stripblaadjes. Denk maar aan de gags van de Famillie Fortuin die W. Vandersteen voor de Centra-winkels tekende in 1958-59, het mytische Robbedoes Junior-boekje uit 1958, Bonux-Boy, met originele strips van Peyo, Jijé, Will en anderen, L'Aiglon, blaadje van de gelijknamige chocolade, met strips van Reding en Calvo, Esso-junior, Pietje's Club, zonder Renault Junior te vergeten....en nog veel meer.

- Philippe Mouvet -

Het is toch wat met de Belgische boeren. Als ze niet dreigen tenonder te gaan aan de dioxine-crisis, dan zitten ze met een BSE-probleem. Een hondestiel, dat veehouden. Reeds in 1958 was het niet anders : in dat jaar bedroeg het totale volume geproduceerde melk drie en een half miljard liter, waarvan slechts 23 % rechtstreeks naar de consumptie ging. Ramp boven ramp zaten we toen ook met een monsterachtige boterberg. Niet verwonderlijk dat toen de Belgische boer, net als de prijs van melk, op instorten stond. De EEG was net een feit, en wij zaten al in nesten. De boodschap was duidelijk : drinken of verzuipen. Maar waar ging men dat legertje Chinese vrijwilligers vinden dat deze melkoverschotten zou wegdrinken? Juist ! Bij de jeugd natuurlijk.

De melkbrigade

Toen K.L. Devriendt, directeur van de Nationale Zuiveldienst op 12 oktober 1959 het startsein voor de Melkbrigade gaf, was hij uitermate benieuwd naar het resultaat. Vijf maanden later kon hij fier aan de pers mee-delen dat er reeds een kwart miljoen jeugdige Melkbrigadiers aan het drinken waren gegaan, en dat alleen al voor januari '60 een consumptieverhoging van twee miljoen liter melk was geboekt.

Promotie

Aan de basis van deze succesvolle promotiecampagne lag het reclamebureau VANYPECO van baron A. van Ypersele de Strihou. Overal werd melk gepromoot. Het herkenbare logo van de Melkbrigade was een witte « M » op een blauwe achtergrond met geelgouden sterretjes, die zo wel wat leek op de Europese vlag.

Om de jeugd aan te zetten Melkbrigadier te worden, werden dertig bekende Belgen gevraagd om voor een groepsfoto te poseren, elk met een « M »-kenteken op zijn jas. Het waren de erebriga-diers, krakken die elk op hun gebied straffe dingen ge-daan hadden. De jeugd was onder de indruk. Als Hergé, Franquin, Stijn Streu-vels, Jacques Brel, Roger Moens, Pater Pire en vele anderen je vragen om de rangen van de Melkbrigadiers te vervoegen, kon je toch niet neen zeggen?

Ook de jeugdbladen en de bekendste stripfiguren werden ingeschakeld om deze boodschap aan de man te brengen. Zo vinden we in 1959 en 1960 prachtcovers van Kuifje en Robbedoes door Hergé en Franquin. De twee Robbedoescovers waren in Nederland en Frankrijk niet dezelfde als in België: de nr. 1127 Franquin-cover werd een Buck Dannycover in Nederland en Frankrijk (deze bestaat niet in de Vlaamse versie) en van de koe-gag van Guust werd het M-logo en de tekst in het tekstballonnetje vervangen door een andere, neutrale gagtekst (de tekening is dezelfde).

De club en het magazine

In 1960 verscheen een hele reeks Guust-flaters rond een « M »-wedstrijd. De winnaar van de wedstrijd won een échte koe. Gelukkig woonde hij op een boerderij... was dat toeval? Als Melkbrigadier trad je toe tot een echte club, met clubkaart, metalen kenteken, hetzelfde kenteken in stof voor op je mouw, fietswimpels, brevetten, een logboek waarop je in lege vakjes een glas tekende, telkens je een glas melk had gedronken, activiteiten, wedstrijden en een clubkrantje : het **M-MAGAZINE.** Het eerste nummer van dit blad verscheen in oktober 1960. Het blad werd uitgegeven door MIRAX in samenwerking met Lombard die de realisatie van het 4 bladzijden tellend blaadje aan zijn reclamebureau PUBLIART toevertrouwde. Redactioneel valt niet zo veel te vertellen. Nieuwsjes van de club, activiteiten en wedstrijden, artikels en interviews met de Erebrigadiers (waaronder Hergé en Franquin) en het briefje van de hoofdredacteur, een vaste rubriek waarvan de hoofding door Berck getekend was. In M-Magazine is trouwens weinig tekenwerk te zien. Verder vond men er ook verwijzingen naar de eigen M-brigaderubrieken in de andere publicaties van Lombard : de stripweekbladen Kuifje, Ons Volkske en het franstalig Line (een poging van Lombard om een exclusief meisjesstripblad op de markt te brengen). Op bladzijde 4 een gagstrip : **TON EN TINNEKE** door **Franquin** (herbruikte gags uit het weekblad Kuifje).

Dit promoblaadje verscheen oorsronkelijk elke twee maanden in kleur, op formaat 20 op 26 cm. Er zijn naar ons weten slechts 6 nummers gekend : N°1 (oktober 60), N°2 (nov 60), N°3 (1960/1961?), N°4 (februari 1961), N°5 (maart 1961), N°6 (mei 61). De enige echt originele tekening van Ton en Tinneke met betrekking tot de M-Brigade werscheen in Line N°303 (het eerste nummer van 1961) als nieuwjaarswens ter attentie van alle M-Brigadiers. De tekening is door Attanasio gesigneerd, maar zou best samen met Franquin zijn getekend. In een artikel in de Morgen geeft Luk Meert in 1989 een overzicht van de Melkbrigade-aktie, en haalt wat jeugd-herinneringen op. Hij heeft het o.a. over iets dat hij in nummer 21 (!) gelezen had...en vertelt ons dat van oktober 1960 tot januari 1970 maandelijks een M-Magazine verscheen, wat niet blijkt te kloppen.

De melkkrant

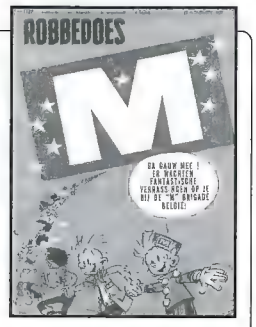
In oktober 1967 is er in Robbedoes sprake van de MELKKRANT die elke maand verschijnt. Deze keer is het een echte krant van 8 bladzijden, op formaat 31 op 43 cm, in zwart-wit met blauwe steunkleur, met als verantwoordelijke uitgever André Ketelaers. Deze nieuwe krant moest een nieuwe dynamiek geven aan de aktie. Ook Pros Verbruggen en Nonkel Bob werden voor de melkkar gespannen. In 1968 presenteerde Jan Theys elke zondagavond op BRT-2 het M-radioprogramma. Het poppenspel « Mic en Milky » werd door Nonkel Bob verzorgd. Weet je het nog ? « Millekemellekemol, karwitsel karditsel kardol » was de magische spreuk van de poppenheld als die van zijn melkzuigfles dronk en sterker dan Jerom werd.

Van de Melkkrant vond ik twee nummertjes : N°27 van september en N°29 van december 1969. In N°27 vinden wij een Oom Wim-achtige historische strip, *Ludwig van Beethoven* getekend door Sidney. In N°29 beginnen op de middenbladzijden *De Avonturen van Mic en Milky*, een niet-gesigneerde vervolgstrip met de helden uit het poppenspel.. Begin 1970 begonnen meer en meer buitenlandse melkprodukten mee van de aktie te profiteren, wat nu ook weer niet de bedoeling was, en na 10 jaar werd de M-brigadeactie stopgezet . In januari 1970 moet het laatste Melkkrantje (N°30) verschenen zijn.

Als we dus terugtellen moet het eerste nummertje van de Melkkrant in augustus 1967 verdeeld zijn, en het laatste N°30 in januari 1970.

Wat betreft het M-Magazine kunnen we enkel met zekerheid zeggen dat het eerste nummer in oktober 1960, verscheen, en dat er tot mei 1961 6 nummers uitgedeeld zijn. Wat er verder met deze tweemaandelijkse krant gebeurd is, weten wij niet Als het effectief tot midden 1967 6 keer per jaar verschenen is, dan zouden we op 42 nummers uitkomen, wat mij ten zeerste zou verbazen gezien er van die latere nummers nooit één opduikt, in tegenstelling tot de eerste 6. Wie weet wat er tussen mei 1961 en augustus 1967 juist gebeurd is, moet het ons zeker laten weten.

Wij zijn nieuwsgierig !



Voor de verzamelaar :

M-MAGAZINE : 6 nummers vanaf oktober 1960
(misschien meer ???)
MELKKRANT : 30 nummers van augustus 1967 tot
januari 1970.

De **KUIFJE**-covers :
1959 : nr. 46 (14e jaargang)
1960 : nr. 42 (15e jaargang)
De **ROBBEDOES**-covers :
1959 : nr. 1127
1960 : nr. 175 + een reeks GUUST-gags en illustraties voor een wedstrijd in Robbedoes nr. 1174 tot 1189

Ook in het Frans heet het... M Magazine, met de M van melk! ▼

In Memoriam?

Het einde van de Stripgidsdagen?

Verbazend nieuws : Patrick Van Gompel en Ad Hendrickx van de Bronzen Adhemar Stichting vzw zetten een punt achter de organisatie van De Stripgidsdagen in Turnhout. De organisatie van de Editie 2003 heeft alle grenzen van beschikbare tijd en vrijwilligheid los overschreden, zeggen ze. Het tweejaarlijkse stripfestival van Turnhout bestond sinds 1977, het was het oudste stripfestival van België.
Met het stopzetten van de Stripgidsdagen verliest Vlaanderen zijn meest gerenommeerde stripfestival, dat ook in het buitenland gewaardeerd werd. Net nu er eindelijk een volwaardige (geld)prijs kon uitgereikt worden - de Vlaamse Cultuurprijs voor Strips - komt het einde op zijn zachtst gezegd onverwacht. Wil de ironie van het lot dat uiteindelijk de éénmalig(?) uitgereikte Vlaamse Cultuurprijs naar een Nederlandse tekenaar gegaan is?

De ex-organisatoren hopen dat de Bronzen Adhemar of de Vlaamse Cultuurprijs voor Strips toch nog in Turnhout kan blijven. Ad Hendrickx (43) was 16 jaar medeorganisator van De Stripgidsdagen en secretaris van de vzw Bronzen Adhemar Stichting. Als zaakvoerder van stripwinkel Tistjen Dop staat hij beroepshalve ook al alle dagen tussen stripverhalen: *"Ik vind dat het ogenblik gekomen is om in mijn schaarse vrije tijd ook eens een boek te lezen of naar jazzmuziek te luisteren."* Voorzitter Patrick Van Gompel (47), die al 20 jaar De Stripgidsdagen organiseert: *"Ik heb er doodeenvoudig geen tijd meer voor. Voor de laatste editie hebben we ons werkelijk krom gewerkt. Er is nog wel geld*

te vinden maar het kost onwaarschijnlijk veel tijd en heel veel verloren energie. Teveel is teveel. Alle grenzen van beschikbare tijd en vrijwilligheid zijn los overschreden. Beroepshalve probeer ik voor VTM als redacteur buitenland zo goed mogelijk de wereld te volgen. Ik heb altijd gezegd dat mijn werk niet mag lijden onder de organisatie van het stripfestival en zover wil ik het dus niet laten komen. Bovendien heb ik nog andere plannen genoeg". De Bronzen Adhemar Stichting verwijt niemand iets : *"We vonden het een voorrecht om jarenlang een fantastische relatie te hebben met het beste cultuurcentrum van Vlaanderen, de Warande. De Bronzen Adhemar Stichting wil de hand in eigen boezem steken. Om het stripfestival op een gelijkaardige of een betere manier te organiseren, moest er van een vereniging van vrijwilligers een professionele organisatie gemaakt worden. Daar is blijkbaar in het verleden ook al de energie niet voor gevonden en daarvoor heeft eigenlijk ook niemand op tijd de goede impulsen gegeven. Binnen de Bronzen Adhemar Stichting is er geen opvolging. Dat is een spijtige zaak. Vanzelfsprekend hadden we met plezier de fakkel doorgegeven aan mensen die zonder ons verder konden".*
Waarom is er dan niet tijdig gezocht naar nieuwe medewerkers? *"Het was voor ons ondertussen geen kwestie van nieuwe medewerkers zoeken"*, aldus Patrick Van Gompel, *"we zochten overnemers. We hebben rondgekeken in eigen rangen een geen opvolging gezien of gevonden, in de verste verte niet".*
De Bronzen Adhemar Stichting hoopt dat het cultureel centrum De Warande de mensen vindt die de kracht en de moed kunnen opbrengen om de toch prachtige Bronzen Adhemar Prijs in Turnhout te houden : *"Voor de prijs willen we graag dat de naam Bronzen Adhemar blijft bestaan. Hopelijk voelen anderen zich nu geroepen om met de nodige middelen een nog beter, gezelliger, meer vernieuwend, spraakmakender en drukker bezocht festival te organiseren dan De Stripgidsdagen. De naam "De Stripgidsdagen" moet misschien maar verdwijnen. Misschien moeten nieuwe mensen in een nieuwe vereniging of een nieuwe stichting ook maar meteen een meer eigentijdse naam kiezen".*
De Editie 2003 was een prachteditie met veel volk, een memorabele prijsuitreiking en tentoonstellingen her en der in de stad Turnhout. Patrick Van Gompel en Ad Hendrickx: *"We nemen afscheid in schoonheid. Het is mooi geweest. We danken heel veel striptekenaars die zo graag naar Turnhout kwamen. Wij danken onze voorganger Jan Smet, geestelijke vader van De Stripgidsdagen".*

Nieuwe strips

verschenen vóór eind februari

Willem

BCB & De Post

Valstrikken en liefdesbeetjes, tek: William Vance & scen: Jean Van Hamme, hc gewone uitgave22,00, luxe 55,00, beide versies formaat A5, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: retrospectieve. Dit album werd uitgegeven door Het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post naar aanleiding van de uitgifte van de postzegel Jeugdfilatelie 2004: XIII van William Vance en Jean Van Hamme. Gewone oplage beperkt tot 2250 exemplaren, genummerd van 1 tot 2250, met afgestempelde XIII postzegel. Luxe met linnen rug, met exclusieve cover, genummerd en gesigneerd door de auteurs. Oplage 375 exemplaren, met afgestempelde XIII postzegel. Dit is geen strip. Het album bevat allerlei info over de auteurs, een portfolio en het onuitgegeven leesverhaal *Valstrikken en liefdesbeetjes.*

Uitgeverij Dupuis

Bart Simpson 5: *De oplichter*, diverse tekenaars en scenaristen, sc 3,95, kleur, genre: televisiefavorieten. Bevat diverse kortverhalen over stoere onversaagde bink Bart Simpson.

Roboboy de supersnotneus 3: *Hemeltje lief!*, tek: Luc Cromheecke & scen: Willy Linthout, sc 3,95, kleur, genre: humor. Hoe gekker de stunt, hoe harder Roboboy er tegenaan gaat.

Robbedoes album 254, diverse tekenaars en scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: bundeling. Bevat een bundeling van weekbladen.

Vrije Vlucht Dupuis: *De kinderen*, tek & scen: Stassen, hc 12,95, kleur, genre: striproman. In een atelier van het hulpproject Savinn leren kinderen manden maken. Rondom hen is hun land in oorlog, een land waarin ze pogen te overleven.

Oscar 4: *De Roddelkoning*, tek: Durieux & scen: Lapiére, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Kortverhalen waarin Oscar de meest onmogelijke verhaaltjes uit zijn mouw schudt.

Vrouwen in 't wit 25: *Scheurbuik*, tek: Bercovici & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Genezen in dit hospitaal vergeet het maar, het is eerder overleven.

Cupido 16: *Een geschenk uit de hemel*, tek: Malik & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Grappen en grollen van een engeltje, waarvan de liefdespijltjes niet altijd bij de juiste persoon terecht komen.

Uitgeverij Arboris

Konvooi 0: *De verzamelaar*, tek: Buchet & scen: Morvan & Dragan, sc 6,95,gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: sciencefiction. Gedeeltelijk strip, gedeeltelijk schetsen met blokken uitleg over hoe de hoofdfiguur in elkaar zit. Haar psyche, haar fysiek, haar kleding, grilletjes, enz.

Garulfo 1: *Een kikker met ambitie*, tek: Mïorana & scen: Ayroles, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Herdruk met hertekende voorplaat. Verscheen in 1998 bij uitgeverij Casterman.

Garulfo 2: *Van kwaad tot erger*, tek: Mïorana & scen: Ayroles, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Vanaf het moment dat Garulfo van kikker in mens verandert, blijkt dat een mensenleven ook niet je dat is. Na allerlei waanzinnige avonturen verlangt hij wanhopig terug naar zijn vorig bestaan

In het land van Horus 1: *Khaemoeaset of de wet van Maât*, tek & scen: Isabelle Dethan, sc 7,50, kleur, genre: historisch avontuur. Een oud graf wordt geplunderd. Een prins, zijn assistent en een lijfwacht gaan op speurtocht naar de daders. Iets wat een aantal personen tot elke prijs willen verhinderen. Het verhaal speelt zich af in het tijdperk van Ramses II.

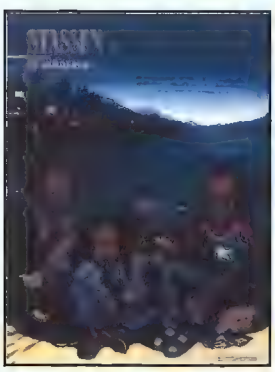
Standaard Uitgeverij/De Post

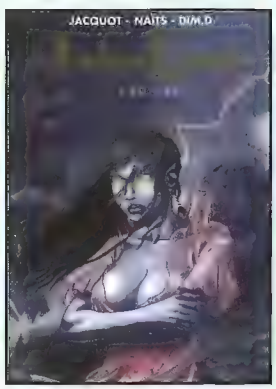
De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 7: *Opa's grote vakantie*, tek & scen: De Marck & De Wulf, ininkting: Steve Van Bael, sc 3,50, kleur, genre: humor/avontuur. Opa Fons vertrekt op vakantie naar een reünie van oud-postbodes. Een zee van rust staat onze Fons te wachten. Ware het niet dat Stam en Pilou als verstekeling meereizen. Gedaan met de rust.

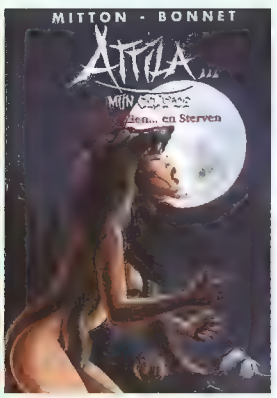
Standaard Uitgeverij

Kiekeboe 100: *99 Plus*, tek & scen: Merho, met medewerking van Dirk Stallaert, inkting: Peter Koeken, sc 4,10, kleur, genre: humor/avontuur. Waarin een zekere Heert Goste, een bekende Vlaamse cabaretier, een opmerkelijke gastrol speelt.

Kiekeboe 100: *99 Plus*, tek & scen: Merho, met







medewerking van Dirk Stallaert, inkting: Peter Koeken, hc 199,00, formaat oblong, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit luxealbum bevindt zich in De zwarte doos van Kiekeboe (doos verpakt in krimpfolie), en bevat het album 99 Plus in oblong, Kiekeboe in't Klad (schetsboek) en 100 postkaarten, voorstellende de 100 covers van de verschenen albums. De zwarte doos van Kiekeboe werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 350 genummerde en gesigneerde exemplaren en 25 auteursexemplaren. Reeds uitverkocht bij voorinschrijving.

De avonturen van Urbanus 104: *Herman en Hermien*, tek: Linthout & scen: Linthout en Urbanus, met medewerking van Steven De Rie, sc 4,10, kleur, genre: humor. Herman en Hermien beleven de liefde van hun leven. Maar Urbanus probeert deze liefde te boycotten. Of het hem zal lukken, is de grote vraag.

De Rode Ridder 201: *Het boze oog*, tek & scen: Karel Biddeloo, inkting: Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,75, kleur, genre: ridderepos. Het Boze Oog is een geheime sekte, die paniek veroorzaakt in het paleis van een Indische maharadja. Johan, de Rode Ridder, op bezoek bij deze gezagsdrager, ontdekt een netwerk van rioleringen onder het paleis. De ideale schuilplaats van de sekte.

Suske en Wiske 282: *De breinbrekers*, tek & scen: Marc Verhaegen, sc 3,75, kleur, genre: humor/avontuur. Via manipulatie krijgen Lambik, Jerom en Sidonia een onveiligheidsgevoel. Ze vormen niet alleen een gevaar voor zichzelf, maar ook voor hun omgeving. Tot Suske en Wiske een camera ontdekken. Onze vriendjes belanden hierdoor in een penibele situatie.

Suske en Wiske: *De duistere diamant*, tek & scen: Willy Vandersteen, sc 4,10, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk. Dit album bevat 16 extra pagina's fotokatern over de film *De duistere diamant*.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 36: *De terugkeer van de titanen*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Roodmasker 10: *Vriend, vul m'n glas!*, tek: Venanzi & scen: Cothias, sc 5,95, kleur, genre: historisch. Tiende en laatste deel van de serie Roodmasker.

De dwaas van de koning 9: *Het testament van D'Artagnan*, tek: Goepfert & scen: Cothias, hc 9,95, kleur, genre: historisch. Negende en laatste deel van *De dwaas van de koning*. *Roodmasker* en *De dwaas van de koning* sluiten allebei hun reeks af, en daarmee valt ook definitief het doek rond de uitgebreide cyclus van *De 7 levens van de sperwer*.

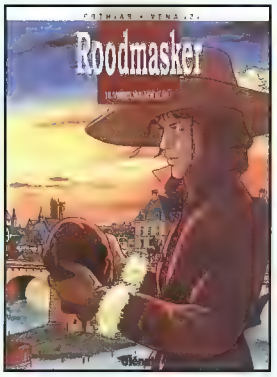
De zwarte loge: De bewaker van de lans 3: *Het geschenk van Salâh-al-Dîn*, tek: Ersel & scen: Ferry, hc 12,95, kleur, genre: godsdienstig avontuur.

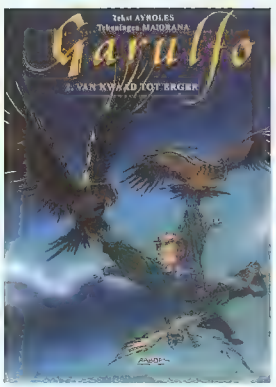
De zwarte loge: De koning van de wereld 1: *Het eerste portaal*, tek: Cébé & scen: Corteggiani, hc 12,95, kleur, genre: godsdienstig avontuur. Een in Oost-Siberië in 1920 gestolen icoon, zorgt voor heel wat problemen in onze hedendaagse tijd. Twee vrienden proberen het raadsel te ontsluieren.

De zwarte loge: *De slang onder de huid*, tek: Wachs & scen: Domnok, hc 12,95, kleur, genre: mystiek verhaal. Een elf uit een ver verleden komt opnieuw tot leven. Niemand in onze leefwereld is veilig voor haar.

Grafica: De versteende droom 1: *Petra*, tek: Daphné Collignon & scen: Isabelle Dethan, lettering: Nadège Gaudin, hc 12,95, kleur, genre: avontuur. Dit album bevat 8 pagina's werkboek, met logboek, schetsen, opzet van de personages en foto's. Een archeologische expeditie wordt geteisterd door allerlei rampen. Wie of wat is de oorzaak?

Grafica: De Neptunus 2: *Naar een andere wereld*, tek & scen: Jean-Yves Delitte, hc 12,95, kleur, genre: avontuur. De duikboot Neptunus loopt averij op en belandt in een onderaardse grot. Wat een rustige herstelling moest worden, mondt uit in moord en doodslag. De grot blijkt het schuiloord van een vrouwelijke kannibalenstam.





Uitgeverij Talent/Fonds Blitz

Collectie Millennium 69: Anachron 3: *de veerman van de Kordilsbergen*, tek: Jurion & scen: Cailleteau, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: heroic-fantasy. Op het schutblad staat verkeerdelijk vermeld : "Collectie Metro".
Collectie Millennium 80: Mobilis 3: *Minutieuze manipulaties*, tek: Durieux & scen: Andreas, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: avontuur. Een gecrashte ufo, verborgen op een geheime basis, bezorgt de legerleiding heel wat kopbrekers. Tot een passerende schrijver moeiteloos het toestel feilloos in elkaar zet

Uitgeverij Talent/Fonds Renaissance

Renaissance 2: Transgenesis 1: *Opus Matrice* tek: Pagot & scen: Ploy, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: science-fiction. In een schijnbaar perfecte wereld, waarin de bewoners gemanipuleerd worden door een centrale computer, blijkt niet alles peis en vree. Niet iedereen blijkt ondergeschikt aan de computer en zij proberen hun eigen leven te besturen met alle gevolgen van dien.

Uitgeverij Talent

Attila mijn geliefde 6: *Rome zien...en sterven*, tek: Bonnet & scen: Mitton, hc 13,95, genummerd B1 t/m B250, kleur, genre: historisch. Zesde en laatste deel van Attila. Van dit album werd in samenwerking met stripspeciaalzaak Vermeire te Hamme een luxeversie met quadri-zeefdruk gemaakt, gesigneerd en genummerd door de auteur. De eigenaars van de zes luxedelen worden tevens beloond met een Attila schatkist.
Collectie 500: nr 144: De jaden lotus 1: *Sarok Khan*, tek: Naïts & scen: Jacquot, hc 13,95, genummerd B1 t/m B250, kleur, genre: heroic-fantasy. Sarok Khan, een onversaagde prinsenzoon, doodt een draak, die de stad der vijf lotsbestemmingen teistert. Als dank voor deze heldendaad wil hij de hand van Mai Lin, de dochter van de heer van de stad. Deze weigert Dol van woede verlaat Sarok de stad, zich niet bewust dat Mai Lin hem al snel wil opzoeken.
Collectie 500: nr 164: De jaden lotus 2: *Kaï Sekh*, tek: Naïts & scen: Jacquot, hc 13,95, genummerd B1 t/m B250, kleur, genre: heroic-fantasy. Mai Lin treedt toe tot een geheimzinnige vrouwelijke organisatie, die haar in de waan laat dat Sarok is omgekomen. Wanneer Mai Lin zelfmoord pleegt, voelt Sarok instinctief aan dat Mai Lin in nood verkeert.

Uitgeverij Toog

Collectie Grand Cru 3: De priester 1: *De biecht* & 2: *Het oordeel*, tek: De Metter & scen: De Metter & Lacoste, hc met gecapitonneerd kaft 20,00, kleur, genre: striproman. Dit album bevat twee strips, die samen een afgerond verhaal vormen.
Collectie Rood 4: *De Icariaden 1*, tek: Efa & scen: Termens, hc met gecapitonneerd kaft 17,50, kleur, genre: avontuur. Het album bevat 5 extra pagina's met schetsen..
Collectie Rood 5: *De Icariaden 2*: tek: Efa & scen: Termens, hc met gecapitonneerd kaft 17,50, kleur, genre: avontuur. Het album bevat 3 extra pagina's met schetsen. Het album is opgedragen aan de nagedachtenis van Hugo Pratt.

Arte News

Arte News Special nr 3, februari 04: Philippe Geluck: De Kat poseert, sc 7,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: overzichtscatalogus. Dit is geen strip. Het blad werd uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling De Kat poseert, en bevat diverse cartoons, de biografie van Geluck, een rondleiding doorheen de tentoonstelling en de Kat in de reclamewereld. Deze uitgave verschijnt uitzonderlijk in het Nederlands, de maandelijkse versie van Arte News verschijnt enkel in het Frans.

Uitgeverij Dargaud

XIII: *Operatie Montecristo*, tek: W.Vance & scen: J.Van Hamme, sc 5,25, luxe met groen linnen kaft op A4 48,50, kleur, genre: avontuur. Na een geslaagde ontsnapping uit de handen der Amerikanen, gaan XIII en zijn vrienden op zoek naar het derde horloge dat hen kan leiden naar de schat van Maximiliaan. Slechts één probleem: het derde horloge bevindt zich in een dorpje onder water, tengevolge van de gebouwde stuwdam is een kunstmatig meer ontstaan.

Uitgeverij De Boemerang

Rooie Oortjes pocket 5: diverse tekenaars en scenaristen: Gürsel, Disano, Tino, Eugian,Dixon, Penn, Eva en anderen, sc 4,95, kleur, genre: humor/erotiek
Rooie Oortjes Cartoonalbum nr 31: diverse tekenaars & scenaristen: Gürsel, Disano, Jaap, Eric, Buraks, Ozkan, Magnuson, Mari & Juan, sc 4,95, kleur, genre: humor/erotiek
Petra Borst maakt alle mannen gek: *Zij houdt van jou*, tek: Gürsel & scen: Aryan Börger, sc 4,95, kleur, genre: humor/erotiek. Daar waar andere strips van De Boemerang erotische humor uitstralen, is Petra Borst als strip volkomen waardeloos. Niet te *pruimen*. Lusten wij geen *pap* van.

Uitgeverij M

The Making Of Agent 327: tekst: Anton Habraken, vormgeving: Rudy Vrooman, beeldredactie: Rob van der Nol en foto omslag: Alexandra Verburg; hc 14,90, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: informatief. Deze uitgave is geen strip maar is zowel biografie als bibliografie van Martin Lodewijk, de geestelijke vader van Agent 327.

Sanoma Uitgevers

Disney filmstrip: *Brother Bear*, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur, genre: filmstrip. Het verhaal is geënt op de gelijknamige Disney-film, waarin de jonge indiaan Kenai verandert in een beer.

Publisch or Perisch Productions

Teevee Blablazee nummer twee, tek & scen: Sandra de Haan, sc 6,95, kleur, genre: autobiografisch. In een aantal kortverhaaltjes weet Sandra de Haan haar leven op een ludieke manier voor te stellen.

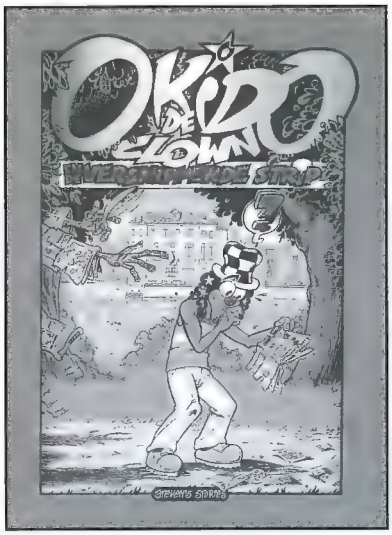
Tijdschriften

Stripnieuws: jaargang 2, februari 2004, nr 1, losse verkoop 4,95, abonnees 4,15, diverse tekenaars & scenaristen, alle strips in kleur, genre: strips en informatief. Met volgende items: Studio Merho, Suske en Wiske de film, Rooie Oortjes, Stripwinkel in de kijker, Haagse Harry.
MYX tweede jaargang, januari 2004, nr 1, diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief. Met volgende items: Yves Swolfs & Stripvrouwen. Dit nummer verscheen eerder in Nederland, maar door distributieproblemen werd dit nummer niet in alle Vlaamse winkels geleverd.
MYX tweede jaargang, februari 2004, nr 2, diverse tekenaars en scenaristen, sc 5,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips en informatief. Met volgende items:

Jean Van Hamme: De geheimen van XIII, Egostrippers, Strips in 2004. Het februarinummer heeft twee verschillende covers. Eén t.g.v het einde van het Franka vervolgverhaal, en één wegens verschijning van het 16de XIII album. Abonnees kregen de Franka-cover toegestuurd samen met een exclusieve kunstdruk van De Havik.

Stripschrift nummer 358: jaargang 36, nummer 1, februari 2004, sc 5,90, zwart-wit, genre: informatief. Met volgende items: Don Lawrence, Yves Sente, Eddy Ryssack en The comics since 1945.

Zozolala 134, tweemaandelijks, februari/maart 2004, sc gratis in diverse stripwinkels, zwart-wit, genre: informatief. Met volgende items: Schijnbewegingen. Gregory Charlet zoekt zijn eigen weg, De Killer: jagende alligators en skeletten in een stoel, Edmond Baudoin: Het raadsel van het licht, Gerolf van de Perre schildert China in Westerse beelden.



Uitgelezen extra

Zopas verscheen in de reeks Steven's Stories van comictekenaar Steven de Rie *De versnipperde Strip*. Hoofdfiguur Okido de Clown springt op verzoek van een bevriend auteur in als figurant bij een mysterieus nachtspel. Hij moet zich melden aan het kasteel d'Ursel te Hingene. Hij verdwaalt echter en belandt op het kerkhof. Als daar nog eens een tijdgeest ontwaakt, begint Okido's meest bizarre avontuur ooit...

De versnipperde strip is géén conventionele strip, dat hadden we trouwens van Steven niet verwacht. Zoals de titel al laat uitschijnen, betreft het hier een strip die versnipperd werd. Sommige pagina's zijn nieuw, andere komen uit de striptekenkursus van Steven of uit *Doodlopende Straten*. Wie precies wil weten in welke oude verhalen Steven "gerommeld" heeft moet achteraan het opgesomde lijstje maar eens raadplegen. Voor stripfanaten is het leuk om zelf proberen uit te vissen uit welke verhalen deze pagina's komen. Ook amusant is de interactie: onderaan elke pagina van dit verhaaltje in een apart kader wordt een vraag gesteld die de lezer moet invullen. Elk goed antwoord bezorgt een nodige letter om de eindpuzzel op het laatste blad in te vullen. Wel niet zo gemakkelijk als op het eerste zicht lijkt! Al bij al is dit 24 pagina's tellend verhaaltje een bijzonder leuk hebbedingetje om aan de persoonlijke collectie toe te voegen. Opgedragen aan "pretplanners" Josée en Martin, zonder wiens leuke maar haast onmogelijke verzoek dit eigenaardige stripding er niet zou gekomen zijn. Weldra verschijnt in dezelfde reeks van Okido de clown *Het grote Avontuur*, waarin volgens Kiki wél een fatsoenlijk verhaal zit en waarin zij wél mag meespelen. We kijken er naar uit! *Daniel.*

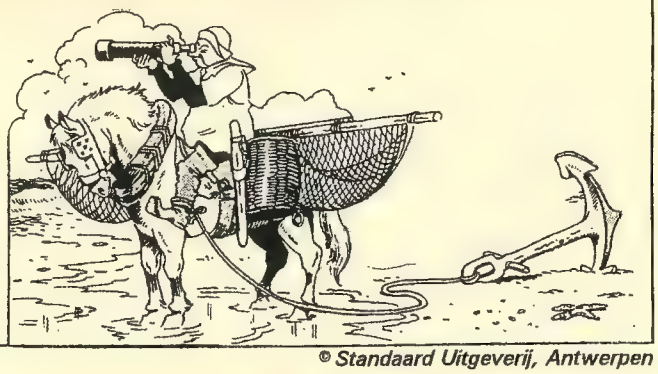
MAX
STRIPZOLDER
AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!
open : eerste dinsdag van de maand
van 16.00 - 21.00 uur
Alle andere dagen open op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen
015/41.27.99
maxstripzolder@pandora.be

SCHOON LIER
Fl. Van Cauwenberghstr. 32
2500 Lier
Tel. 03-480 76 36
25
INKOOP EN VERKOOP VAN
STRIPS en het BETERE BOEK
Dagelijks van 11 tot 18 u
Donderdag gesloten

HET BESLOTEN LAND
STRIPS-COMICS-COOL MEDIA
Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamecampagnes

Suske en Wiske-actie bij Dash: in het januari-nummer van BSM kondigden we deze nieuwe actie aan. Nu, medio maart, is deze campagne dan ten volle van start gegaan. In totaal zijn er ditmaal zes nieuwe mini-albums van Suske en Wiske te verzamelen. De nummering van de boekjes start waar het laatste album van Suske en Wiske van de vorige S&W-campagne van Dash stopte.
De titels die nu te verkrijgen zijn: nr. 12: *De koppige kluizenaar*, nr. 13: *De Galapagosgassen*, nr. 14: *Het geheim van de Kalmthoutse heide*, nr. 15: *De gouden bloem*, nr. 16: *Het monster van Loch Ness* en tenslotte nr. 17: *Snoezige Snowijt. De koppige kluizenaar* is trouwens het eerste nieuwe kor-verhaal van Suske en Wiske sinds een heel lange tijd. Iets waar de fans uiterst tevreden mee zijn. De albums kennen een zelfde tweetalige opbouw als de boekjes bij de eerdere acties, doch ditmaal is de lay-out ietwat gemoderniseerd. De boekjes kan je vinden in de verpakking van de dozen Dash en Dash Wasdraadfris van zowel 54 als 72 dose-ringen. Dit boekje zit hierin netjes ingeseald, samen met een kortingsbon van 1 euro voor een ander wasmiddel, namelijk Lenor. Verder kondigde Dash nog een S&W-receptenboekje, een S&W-kleurboekje en zelfs nieuwe S&W–mokken aan, welke we in de loop van het dit jaar nog mogen verwachten. Wordt ongetwijfeld nog vervolgd...(B)

Gelegenheidsuitgaven

Kuifje: naar aanleiding van de 75ste verjaardag van Kuifje en de 50ste verjaardag van het Kuifje-album *Mannen op de maan*, brengt Moulinsart in samenwerking met De Post en het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal een nieuw deel uit in de hardcover-reeks op klein formaat, zoals we van De Post en het BCB gewoon zijn.
Titel van het boekje is *Kuifje op de maan in vijf zegels*, waarin nauwgezet onthuld wordt aan de lezers hoe het verhaal *Mannen op de maan* tot stand kwam. Tegelijkertijd wordt stap voor stap de werkwijze van Hergé uit de doeken gedaan. Het boekje zou ook enkele verborgen aspecten van dit avontuur op de maan onthullen. Zoals we ondertussen in deze reeks al jaren gewend zijn, kunnen de liefhebbers kiezen tussen twee verschillende versies van hetzelfde boekje: een gewone hardcover-uitgave in een beperkte oplage van 2000 exemplaren en een luxe-versie met linnen rug en andere cover in een genummerde oplage van 500 exemplaren. In elk van beide uitgaven zal het postzegelblaadje *Kuifje en de maan* zitten, voorzien van een speciale stempel. Dit postzegelblaadje bestaat uit vijf zegels over Kuifje en de maan. Bijzonder aan de luxe-editie is niet alleen de hoge prijs (68 euro; omgerekend 1 euro per pagina), maar ook de 4 extra pagina's met exclu-sieve potloodschetsen van Hergé. Beide albums werden uitgegeven op 13 maart 2004, maar konden zoals altijd al eerder bij De Post gereserveerd worden.
Opgelet! Het album bevat naast een geïllustreerde biografie van Hergé door Dominique Mariq, vier hoofdstukken met voornamelijk informatieve teksten en dus geen volledig verhaal, maar enkel losse plaatjes en fragmenten uit *Mannen op de maan*.
Voor dit jaar worden trouwens nog een aantal nieuwe dergelijke boekjes gepland: in mei is het de beurt aan een album over Jacobs en in november komt er een dergelijk album uit van Rosinski. Meer info volgt...(B)

CartoonWorld: onder deze naam organiseert de organisatie Strip2000 in 2004 een drietal evenmenten vol strips, animatie en cabaret.
Naar aanleiding van de eerste Cartoon-World verschenen drie speciale uitgaven:

1) Roboboy deel 3 luxe editie in velours. Oplage 100 exemplaren, waarvan 50 met origineel schetsvel. Genummerd en gesigneerd door Cromheecke en Linthout. Verkoopprijs zonder schetsvel 34,95 euro en met schetsvel 54,95 euro.

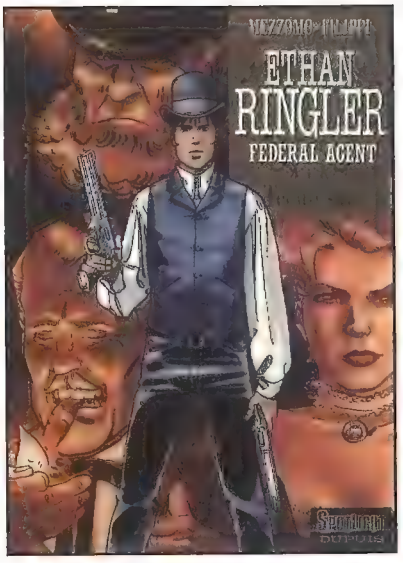
2) Haagse Harry deel 3 *Dachetnie!* in een oplage van 100 luxe-exemplaren in groen velours exclusief voor de stripwinkels en 100 in blauw velours voor de bezoekers van CartoonWorld. Alle albums genummerd en gesigneerd door Marnix Rueb. Verkoopprijs: 34,95 euro.
Voor de geïnteresseerden: enkele dagen na de start van de voorinschrijving, waren nagenoeg alle exemplaren gereserveerd.

Bij Uitgeverij M zou er tevens exclusief voor dit evenement een beurseditie op 125 exemplaren van *Dossier 5 Heksenkring / Onderwater* van Agent 327 in een uitvoering met harde kaft en zeefdruk verschijnen. Deze uitgave ging echter niet door en verscheen dus niet!(B)

Reclamestrips

Cédric: in de speciale Cédric-reclamefolder van Carrefour (zie verder) kwamen we een echte reclamestripactie tegen. Bij aankoop van een doos waspoeder van Dixan van 72 (+18 gratis) doseringen én een ander product uit het volgende gamma :Silan wasverzachter (2 liter), Dixan Modern Textiles (1,5 liter) of Javel'Net Bref (2 liter), kreeg je gratis een heruitgave van het in 1996 verschenen tiende stripverhaal van Cédric cadeau. Dit album, getiteld *Slagroomtaart*, is een echte reclame-uitgave aangezien op de achterzijde het logo gedrukt staat van was-middelenfabrikant Henkel samen met de logo's van de verschillende merken van Henkel: Dixan, Persil, Instanet, Silan, Xtra, Bref, Per, Blankin, Le Chat en Terra.(B)

Vrije Vlucht: ter promotie van enkele nieuwe albums uit de collectie Vrije Vlucht van Dupuis, geeft deze uitgeverij regelmatig kennismakingsdelen van nieuwe albums cadeau aan stripwinkeliers. Hierbij gaat het telkens uitsluitend om de eerste katern (16 pagina's) van het desbetreffende verhaal, voorzien van een slappere (papieren), maar aangepaste kaft. Zo verschenen onlangs dergelijke kennismakingsdelen van de strip *Schoonheid thuisbezorgd* door Jean-C. Denis en van het eerste deel van *Muchacho* door Lepage.(B)



Spotlight: ook in de Spotlight-reeks van Dupuis komen ter promotie regelmatig dergelijke kennis-makingsdelen uit, bestemd voor de stripwinkeliers. Laatst verscheen zo het eerste deel van Ethan Ringler Federal Agent, getiteld *Tecumska* door Mezzomo en Filippi.(B)

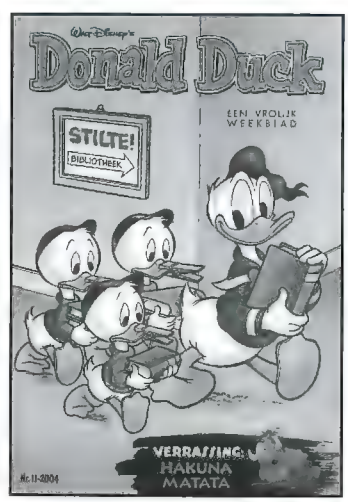
Curiosa

Suske en Wiske schaakspel: onze helden Suske en Wiske komen, samen met hun vrienden en hun belangrijkste tegenstanders, tot leven op het veld van een nieuw stripschaakspel. Het betreft hier een product van First Impressions, dat via het postorderbedrijf Lekturama aan de man gebracht word. Op de ene zijde van het bord vinden we in het wit de 'goede' karakters terug: Jerom en Sus Antigoon als torens, Arthur en professor Barabas als de paarden, Tante Sidonia en Lambik als lopers, achtmaal

Vitamientje als de witte pionnen en dan natuurlijk Suske en Wiske respectievelijk als koning en koningin. Aan de andere zijde vinden we in het zwart gekleurd de 'boosaardige' karakters: Jef Blaaskop en Mispel de smid als torens, Snoeffel en Gaffel als de paarden, Theofiel en Jack Potfees als lopers, achtmaal het autootje van de Tuf Tuf Club als de zwarte pionnen en hier tenslotte Krimson en de Zwarte Madam als koning en koningin. Helemaal klaar dus voor een ultieme strijd tussen goed en slecht! Iedere figuur is driedimensionaal vormgegeven in kostbaar massief tin en verder met de hand afgewerkt. In totaal ondergaat elk beeldje maar liefst 45 verschillende behandelingen. Uniek aan het geheel is het feit dat het schaakbord de lay-out heeft meegekregen van een Suske en Wiske-verzamelboek, zoals we dat kennen uit de Lekturamcollectie. Het schaakspel zal in delen op de markt komen. Het eerste schaakstuk (Lambik als loper), kan je bij wijze van introductie bestellen aan 6,88 euro (+ verzendkosten!). Opgepast! De overige 31 schaakstukken zullen opmerkelijk duurder zijn! Deze zullen om het kwartaal per set van 4 worden geleverd voor maar liefst 24,95 euro per stuk. Dus per zending komt dit neer op 99,80 euro. Voor het geheel (de 32 schaakstukken en het gratis schaakbord) komt dit dan neer op iets meer dan 780 euro (+ verzendingskosten)! De schaakstukken die toegezonden worden, zullen verpakt zitten in een speciaal opbergdoosje. Voor de fans waarvoor geld geen probleem zou zijn: meer info op www.first-impressions.nl.(NL)

Jommeke: bij het nieuwste album van Jommeke (nummer 224) getiteld *De rare kwibussen* zit een speciale Jommekes-magneet meeverpakt in krimpfolie. Deze magneet dient alvast als opwarmertje voor een nieuwe magneetactie vanaf 7 april 2004. Vanaf die dag zal je namelijk vier andere magneten van Jommeke kunnen verzamelen, telkens ééntje gratis bij aankoop van een album. Er toch nog eventjes los bij vermelden dat dit nieuwe verhaal van Jommeke werkelijk schitterend om lezen is! Één van de beste Jommeke-verhalen van de afgelopen jaren zelfs! Dus alle stripliefhebbers die al een tijdje geen Jommeke meer gelezen hebben (en zo zijn er helaas veel) : rep je naar de winkel en haal dit album in huis. En als extraatje krijgt je er nu dus nog een magneet bij.(B)

Cédric: menigeen zal aangenaam verrast geweest zijn, toen de reclamefolder in de bus viel van de winkelketen Carrefour met hierin de aanbiedingen en promoties geldig van woensdag 18 tot en met dinsdag 24 februari 2004. Op nagenoeg elke pagina van de 36 pagina's dikke promotiefolder staat een aangepaste afbeelding van deze sympathieke jonge stripheld van de hand van Cauvin en Laudec. Dit gebeurde natuurlijk niet zonder reden: in de folder worden naast de gewone artikelen tal van andere zaken van Cédric te koop aangeboden: dekbedovertrekken, kleding, tasjes, albums, cd-roms, popjes,... allemaal van Cédric. Zelfs mosterd en piccadilly van het merk Bister is te verkijgen in een Cédric-glas. Verder in de folder ook aandacht voor de volgende acties: gratis een paar Cédric-sokken bij aankoop van een doos Frosties van Kellogg's en gratis een Cédric-cd-rom bij aankoop van 2 pakken P'tit Vittel. Ook het hierboven besproken speciaal Henkel-album van Cédric wordt in deze folder aangekondigd.(B)



Donald Duck Weekblad: in het nummer 11 van 2004 van dit best verkopende stripblad van Nederland vonden we een heuse Hakuna Matata-verrassing naar aanleiding van de nieuwe Disney-film The Lion King 3. Deze verrassing bestaat uit 5 onderzetters en 4 deurhangers met figuren uit de nieuwe film.(NL)

Suske en Wiske: in februari verscheen voor de doorwinterde S&W-verzamelaar een niet onopgemerkt nummer van het tijdschrift *Yeti.* Yeti is een maandblad met het onderwijs voor kinderen in het basisonderwijs als hoofdthema. Opmerkelijk aan dit februari-nummer (= het 20ste nummer pas van dit tijdschrift) is de wel heel speciale Suske en Wiske-cover. Deze prachtige omslagtekening in kleur en van de hand van Marc Verhaegen, werd gebruikt naar aanleiding van een interview met Joeri Busschots en Céline Verbeeck, respectievelijk Suske en Wiske in de film *De duistere diamant.* De totale oplage van dit nummer bedraagt maar liefst 130.000 exemplaren, wat misschien wel veel lijkt, maar het in feite niet echt is. Een kleine verduidelijking: het tijdschrift werd volledig verdeeld onder de leerlingen uit de twee laatste jaren van het basisonderwijs in Vlaanderen (10 à 13 jaar). Als je nu weet dat deze een leeftijd vertegenwoordigen waarbij niet echt een drang aanwezig is om zeer zorgzaam om te springen met dergelijke zaken, dan is het onnodig er bij te zeggen dat het moeilijk zal worden om een nog gaaf exemplaar op de kop te tikken...

Navraag leerde ons inmiddels dat er zelfs geen enkel exemplaar van dit nummer nog bij het Departement Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap aanwezig is. Dit departement zorgt namelijk voor de uitgave van Yeti.(B)

Met dank aan Johan Van Ransbeeck, Christian van Lint, Erik Callaerts, Willem Gay, Hans Bijman en Jean-Pierre Legein

Stuur ons nieuws!

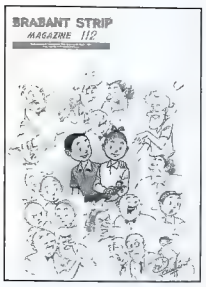
De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

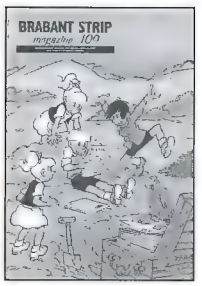
Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
Wie nieuwtjes inzake reclamestripmateriaal opmerkt, kan deze steeds doorsturen naar :
Stefaan.lezy@advalvas.be
Zo houden we samen deze rubriek zo volledig en zo actueel mogelijk. Ook de moeite waard : onze eigenste reclamestrip-webstek, te vinden op http://home.iae.nl/users/nuenen.

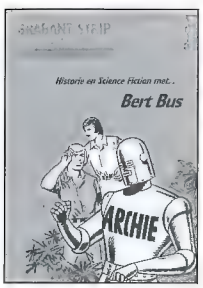
Lidgeld 2001-2002-2003

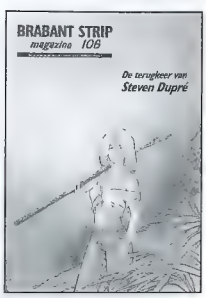
Verschillende leden zijn ingegaan op ons voorstel uit magazine 114. Daardoor zijn een aantal magazines niet meer voorradig, o.a. 94 en 102. Wie nog per jaar het lidgeld van 20 euro stort, krijgt ook nog 10 magazines nagestuurd, bijeengezocht uit wat ons nog rest aan oudere afleveringen. Voor wie direct twee jaar lidgeld overmaakt gooien we er nog één (1) van de hier afgebeelde vakantiealbums bij ! Duidelijk je keuze vermelden.

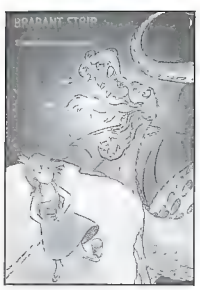
Lidgeld 2003



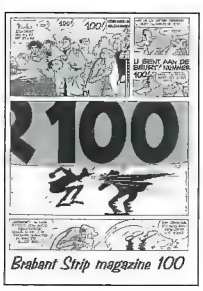


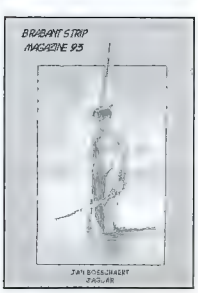




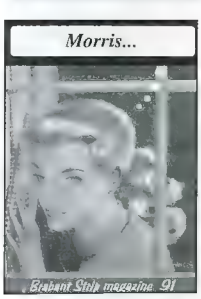


Lidgeld 2002





Lidgeld 2001



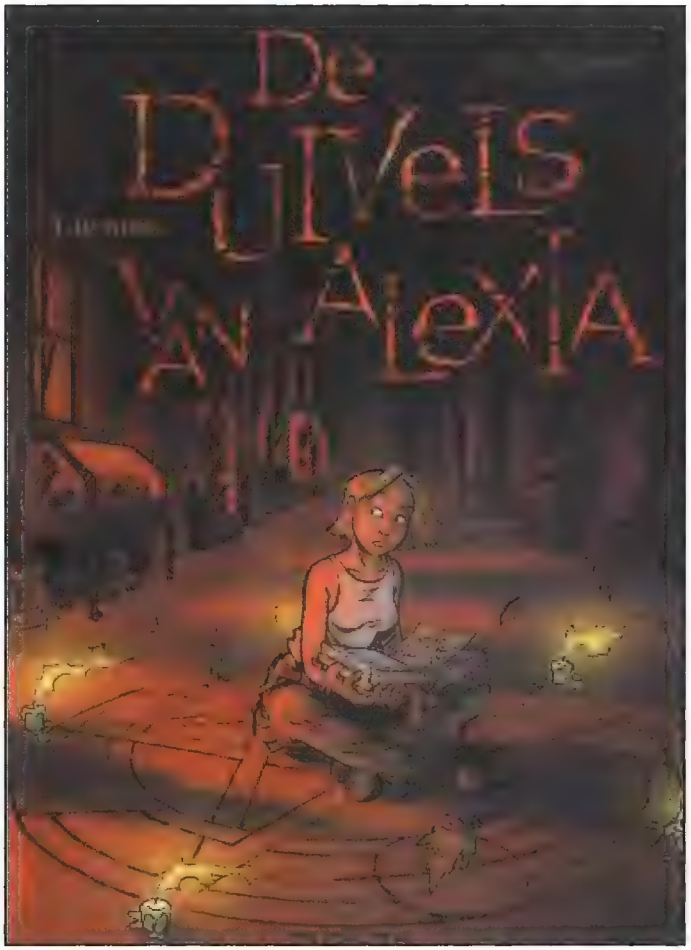
Aanbod geldig zolang de voorraad strekt!!!

Uitgelezen

Een mysterieus bedrijfje

Uiterlijk is Alexia een doodnormaal meisje, sportief en behept met gezond verstand. Zo lijkt het naar de buitenwereld toe. In werkelijkheid bezit ze raadselachtige krachten, die ze ontdekte op haar zesde. Tijdens een folkloristisch feest, in de buurt van een menhir, breekt een hevig onweer los. Iedereen loopt weg om beschutting te zoeken, alleen Alexia blijft achter op de weide. Zij volgt de roep van de steen die zijn mysterieuze krachten op haar overbrengt. Krachten die ze nog niet helemaal onder controle heeft, maar die haar toelaten toe te treden tot het CRSP (Centrum voor Research naar Paranormaliteit), een voor een buitenstaander ietwat geflipte organisatie, maar bevolkt door de beste specialisten op het gebied van occulte wetenschappen, gefinancierd door vermogende particulieren en regeringen van diverse landen.. Hier in deze vreemde omgeving gaat haar eerste optreden niet onopgemerkt voorbij. Een skelet waar niemand ooit interesse voor toonde, komt opnieuw tot leven. Niet met rammelende knoken of ander dwaas gedoe, nee langzaam maar zeker keert het vlees weer op de aloude botten. Een transformatie die telkens optreedt als een dolle pitbull in de buurt dodelijke slachtoffers maakt. Alexia en de andere wetenschappers staan voor een raadsel. Het skelet behoorde toe aan de vorige directeur, de enige overlevende van een uit de hand gelopen experiment in Zone 85. Hij verkeert helaas nog steeds in coma. De vleugel werd afgesloten en tot verboden gebied verklaard voor iedereen. Alexia wil de zaak tot op het bot uitspitten, wat haar tot een confrontatie dwingt met het herleefde skelet. Na die onvermijdelijke confrontatie tussen de goede en kwade krachten staat haar besluit vast. Zij en niemand anders, zal het geheim van Zone 85 ontraadselen. Ers en Dugomier brengen een leuk verhaal, dat zowel jong als oud kan bekoren. Dit duo brengt goed gedoseerd exorcisme en mystiek op een sobere ontspannende manier, zonder al te veel gruwelen. *Willem.*

De duivels van Alexia 1: *De erfenis*
Ers & Dugomier
Uitgeverij Dupuis, sc 4,20.



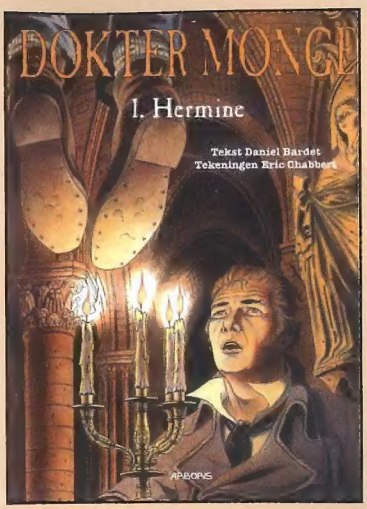
Niet echt een topper

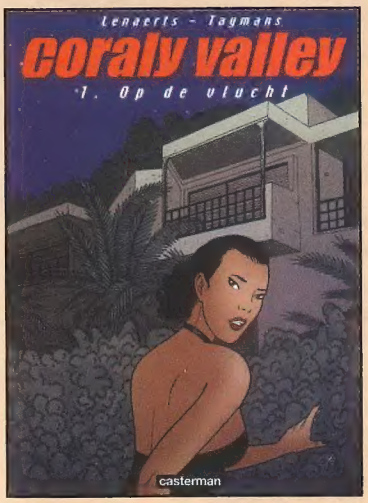
Een tijdje terug verklaarde de verantwoordelijke van uitgeverij Arboris in Stripschrift, dat ze bijna uitsluitend strips in vertaling op de markt brengen, die in het buitenland reeds hun degelijkheid bewezen hebben. En dat hij moeite heeft met recensenten die deze strips niet echt kunnen appreciëren. Maar tussen theorie en praktijk gaapt in werkelijkheid een duizelingwekkende diepe afgrond. Vergeet niet dat de strips in Nederlandse vertaling bijna uitsluitend Nederland en Vlaanderen beslaan. Daar waar strips, mikkend op een Franstalig publiek, een heel wat grotere regio kunnen bestrijken. Uitgeverij Glénat laat de serie Dokter Monge over aan Arboris. Niet direct een strip om de loftrompetten bij boven te halen : tekentechnisch niets op aan te merken, perfect afgewerkt, met oog voor details, gebracht in een soepele vlotte stijl... maar helaas gebaseerd op een scenario dat bol staat van de clichés. Voeg hierbij een aantal raadselachtige moorden, een uit het niets opduikende vreemdeling en een geestelijke die uit de biecht spreekt; kortom te veel om in één album te proppen. Het verhaal wordt opgehangen rondom dokter Monge, helaas als hoofdpersonage slaat hij maar een pover figuur. Hij lijkt niets terzake doend, het verhaal zou zonder onze brave dokter even vlot verlopen. Hij lijkt alleen maar nodig als leidraad, om de toch al sluimerende spanning te laten ontaarden in een poel van geweld. Bij iedere nieuwe dode duikt hij op, sluit de overledene de ogen en gaat het zoveelste drinkgelag aan. Zelfs bij de ontknoping van het verhaal weet hij slechts volgende onzin uit te kramen : *"Hola, wat is er hier aan de hand?"* Van een held op sokken gesproken! Dokter Monge 1, een album op de uiterste rand van de afgrond, klaar om in de vergetelheid te duiken. *Willem.*

Dokter Monge 1: *Hermine*
Daniel Bardet & Eric Chabbert
Uitgeverij Arboris, sc 6,50.

Een broeinest van verveling

Van diverse Franstalige uitgeverijen, waaronder Dargaud, Glénat en Lombard is bekend dat ze niet alle strips uit hun fonds aanbieden in Nederlandse vertaling. Een oud zeer waar Talent, Arboris en Oog & Blik al een tijdje een mouw proberen aan te passen. Al dan niet met wisselend succes. Maar met Fort Bongo geeft uitgeverij Casterman een waar pareltje uit handen. Misschien niet direct een album gericht op een groot publiek, maar zonder uitgeverij Oog & Blik bleef dit juweeltje voor eeuwig en altijd verstoffen in de archieven. Fort Bongo is niet zoals de naam verkeerd laat uitschijnen, een heroïsche avontuur. Het volgt simpelweg het dagelijkse bestaan van Raoul Cordier, een bediende, die contractueel een jaar doorbrengt in West-Afrika, dit in dienst van het Franse Traficona International. Maar zijn vlucht uit een Franse grootstad brengt niet de verhoopte kentering in zijn leven. Al





snel wordt hij bevangen door de eindeloze verveling die Fort Bongo, een stadje met amper 50.000 inwoners, met zich meebrengt. Na enkele jachtpartijen en boottochten op de Obuo bij een broeierige 35 graden komt hij steeds verbitterder, ontevreden en meer teneergeslagen terug. Tot zijn luizige leventje als een donderslag bij heldere hemel grondig door elkaar wordt geschud. Tijdens een feestje ter ere van inspecteur-generaal Arnold Drussel, wordt Raoul verliefd op diens dochter Blanche, een verwend nufje dat Raoul onverbiddelijk in haar netten strikt. Zijn weemoed en zijn hang naar Blanche doen hem doorslaan. Een nieuwe ontmoeting met haar loopt fataal af. Een dodelijk schot uit een pistool voert hem voorgoed weg uit de smerige vochtige hitte van Fort Bongo. *Willem.*

Fort Bongo
Loustal & Coatalem
Uitgeverij Oog & Blik

Moordende agressie

1906.Wanneer de 10-jarige William samen met zijn ouders uit het mistige Londen naar het altijd zonnige Barellitto, een onooglijk Italiaans vissersdorpje verhuist, weet hij nog niet dat zijn leven en jeugd op korte tijd radicaal zullen veranderen. Zijn ouders, een vooruitstrevend echtpaar in het bezit van een flinke hoeveelheid geld en de fiere eigenaars van een auto, pogen er een vissersbedrijf op te starten, wat op stil protest stuit van de dorpelingen, vissers van vader op zoon. Zij vrezen dat Alex, Williams vader,, hen met zijn stoomboot het brood uit de mond zal stoten. Hun stugge houding gaat zelfs zover dat hij een bemanning buiten het dorp moet aanwerven. Gelukkig voor hem is er Lisa, een paranormaal begaafd meisje. Samen met Paolo en Nina vormen zij een viermanschap, met als raakpunt dat ze allen op dezelfde dag geboren werden. Samen beleven ze een heerlijke onbekommerde tijd. Maar de haat der dorpelingen gooit roet in het eten van deze vriendschap. Net als William en zijn familie, zijn Lisa en haar vader Francesco buitenstaanders in het dorp. Ze worden geduld, maar dat is het dan. De haat en nijd bereiken hun hoogtepunt als Paolo zijn zus betrapt met Francesco tijdens een vrijpartij. De wraak der bevolking is wreder dan de daad. Francesco wordt vermoord, Alex' schip wordt door brandstichters tot zinken gebracht. Lisa, overmand door verdriet, verdwijnt uit het dorp, net als Williams familie. Tekenaar en scenarist brengen een schitterend verhaal, zich afspelend in een feeërieke decor, onder een steeds zonnige hemel en schijnbaar altijd blauwe zee, maar overschaduwd door de haat en nijd der dorpelingen die het dorp ontwrichten en het laagste in een mens naar boven halen. Niets maar dan ook niets mag hun familie en dorp veranderen! De dorpelingen houden vast aan traditie, ongeacht wat er ook moge gebeuren. Een beklijvend verhaal, dat je na lezing even doet slikken om zoveel waanzin. *Willem.*

Over de grenzen van de tijd...
Georges Abolin & Olivier Pont
Uitgeverij Dargaud, sc 8,95

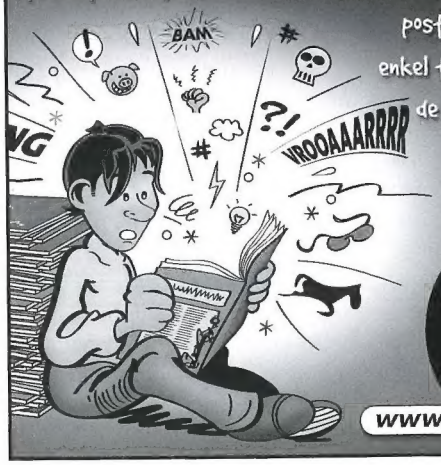
Niet echt een leuke erfenis

Het zal je maar overkomen. Coraly Valley, een mooie jonge kleurlinge en jazzpianiste in een groot hotel in de Caraïben, wordt erfgename van de helft van een immens fortuin. Haar weldoener, een schatrijke industrieel en fan van haar pianotalenten, brengt haar echter van dit feit niet op de hoogte. Zijn schoonzoon, een arrogante vlerk wordt via een informant ingelicht van het gewijzigde testament. Via een uitgekiend plannetje wil hij zijn schoonvader vakkundig opruimen.Hoe kan hij zijn erfenis vrijwaren? Hij probeert Coraly te overhalen zijn schoonvader te vergezellen op een werkcruise. Aanvankelijk weigert onze heldin omwille van haar agressieve, uiterst jaloerse vriend. Wanneer Coraly haar woonst na een avondje uit betreedt, neemt hij haar vakkundig onder handen. In het nachtelijk duister slaat ze op de vlucht, waarna ze onderkomen vindt op het cruiseschip. Allonzo Diaz, de industrieel is in de wolken. Zijn schoonzoon is in nog hogere sferen. In één klap kan hij zijn problemen oplossen. Wat aanvankelijk een ontspannende trip moest worden, ontaardt in een nachtmerrie. Via een slaapmiddel in Coraly's drank en een verdovende injectie bij Diaz worden beiden uitgeschakeld. Een euthanasieschip komt Diaz ophalen. Volgens zijn vervalst medisch dossier lijdt hij aan botkanker en wil hij niet langer leven. Coraly, onbewust van dit alles, wordt bij het ontwaken opgeschrikt door een aantal huurmoordenaars. Net als Diaz moet zij verdwijnen. Maar Coraly, van geen kleintje vervaard, weet met een snelle motorboot te ontsnappen. Het verhaal loopt als een trein. Allerlei factoren die in de komende albums waarschijnlijk verder uitgesponnen worden, brengen nieuwe wendingen in het verhaal. Is haar vriend op zoek naar haar? Wie is de geheimzinnige persoon die hem aan de politie laat ontsnappen? Hoe stelt de schoonzoon zijn erfenis veilig? En de hamvraag: waar is Coralley gebleven? *Willem.*

Coraly Vally 1: *Op de vlucht*
Lenaerts & Taymans
Uitgeverij Casterman, sc 4,95.

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol info over promoties, acties, nieuwe albums, comics, exclusieve uitgaves, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via de deelnemende winkels van De Striepclub.



Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripantiquariaat

De ijzeren kolonel

Berlarij 46
2500 Lier

Volledig stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Originelen van Marc Sleen** (voorkeur voor moea papoea,vredesoffensief,beo,gaga-pan) en Vandersteen.Tevens zeer mooie eerste drukken uit de eerste reeks van Suske en Wiske of Nero.De eerste nrs,rikki,amoras,matsuoka,b-gevaar mogen ook te restaureren strips zijn.
  Tel 089 357161 of 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (116)
* **Tex Willer** nummer 1 t/m 54 van Classics Lektuur ; Retrospective Jean Valhardi Tome 1, uitgeverij M. Deligne 1975
  Lucien Peeters 015/61.48.45 (116)
* **Fotoalbums/poëzieboeken** uitgegeven door Andersen Films, allen hebben een gekleurde kaft in stof met afb. /fig uit Suske en Wiske. Ook ander materiaal "Andersen Films" ivm S&W welkom.
  Danny Batslé, 09 236 28 44, danbat@skynet.be (115)
* **Ping**, tijdschriftje rabobank:2e jaargang 3,4 en 17e jrg.1,3,10. ook Ping verzamelbanden landen en volken en Ping extra-band.ook zoek ik kahrels stripblad nummer 3 (ca.1947)
  Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)
* **Vloeipapiertjes** van suske en wiske,liefst in goede staat ,bel of mail mij .
  0477/532676 patrick.van.melckebeke@pandora.be (115)
* **De rode ridder** 1 ; Biggles nrs. 8,9,11 ; Jim Lont nrs. 2,3,4,12 ; Largo Winch (gekart.) nr.3 ; Les aventures de Felix (Tillieux), uitg M. Deligne (4 delen) ; Gekartonneerde albums : Blueberry : Oorlog of vrede, De man met de ijzeren vuist, De man die $500,000 dollar waard was, De outlaws van Missouri ; Jommeke nrs. 1 t/m 15 ; Humoradio vanaf 1936 t/m 1940. Alles in mooie staat graag Rik De Leeuw 03/324.76.07 (115)
* **Robbedoes verzamelbundels** 25,35,43,45,48 en 59. Staat is minder belangrijk , wel liever kompleet , maar ook aanbiedingen voor inkomplete exemplaren neem ik graag in overweging. Tevens gezocht Robbedoes weekbladen 510 en 522. Jan Mourik, mourik@home.nl, tel : 053-4355650 (114)
* **Frisco kid stickers** maak niet uit hoeveel!! komplete jaargang van kuifje(losse weekbladen!) jaargang 16 ook losse nummers van jaargang 15(35-38-39-40-42-48-49-50-51-)
  tel. na 19u 03/6581015 e-mail caluwaerts.guillaume@belgacom.net (114)
* **1e druk** zeer mooie staat: Corentin De nieuwe avonturen ; Sliert in de tegenaanval ; Yoko Tsuno nr 1
  Wim Huygens 0473/32.24.94 of wim.huygens@cnaeurope.com (114)
* **Michel Vaillant**: Grote Match Lombard-coll HC ; Johan en Pirrewiet: Dwerg in Rotsbos (1955) ; Beverpatroelje: Vermiste padvinder, Man donkere bril, Formule N.N. ; Rik Ringers 1 & 2 ; Alles eerste druk en minstens zeer mooie staat olivimi@pandora.be (114)
* **Novopolis** 1992 Pellos ; La famille Martin, 2°dr Seron ; Carifleur : La Panthère blonde ; Wim Rits en Jan Blok tegen de bende van de hertog (uitg. De Seizoenen) ; microverhaal Robb. 1481 nr. 338, ook Franse microverhalen van de eerste reeks (beginperiode) Walter Lembrechts 050/41.58.89 (114)
* **Rode Ridder** : speciale uitgaven, luxe-uitgaven, varianten, enz. ; Baard en Kale : De schat van Alarik, 1° druk in nieuwstaat Jozef Wuyts tel/fax 014/59.09.66 (114)
* **Yoko Tsuno** : Ik ben nog op zoek naar de kartonnen stand ups, ik weet dat er een vier tal grote bestaan.
  Hendrik Neyts 09/3854309 0496/100663 (113)
* **Nero** : ik zoek boeken met originele plaat. Voorkeur voor : Gaga -pan, Moea-Papoea , Beo en het Vredesoffensief en ander mooi tekenwerk van Sleen, Nijs of Vandersteen. Tevens eerste drukken in mooie staat : S&W nummers 0 tot 35, Nero witte achterkaften met rode titels en ouder. Regelmatig ruilmateriaal.
  Dirk Claesen, tel. 089/35.71.61 of 0477/204846. (112)
* **Kuifje** losse nrs : 4de jaar (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; **Vlaamse Filmkes** *(met prijs 50 centiem)* 78,101,117,155,166, 190,193,197,207 217,220,233,237,245,283,340,341,353,363,378,391,418,422,429,444,445,446,468,469,477; *(met prijs in frank)* 7,13,15,20,77,103,104,105,106,108,113,161,164,166,168,172,176,185,232,259,275,295,301,307, 345,352,365 ; **OHEE** 20,92,184 in goede staat; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; **Bob et Bobette** oude reeks ; **Tintin** in kleur of zwart-wit tot 1946; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **Olidin** (shell)veel materiaal,donald duck 1955 37a (wedstrijdnummer) en crea duck 2002
  Klaas de krijger, KDeKrijger@cs.com of tel/fax NL +31 (0)229 201927 (115)
* **Volledige reeksen** van Bakelandt, Asterix, Papyrus, Yalek, Safari en De brokkenmakers. Ook nog losse nrs. van onder meer : Maarten Milaan, Olac, Iznogoedh, Mr.Magellan, M.Vaillant, Y.Tsuno, Archie de man van staal, Nero.
  Danny Winters 011/791264 danny.winters1@pandora.be (115)
* **De Kampioenen-strips** 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16, allemaal in nieuwstaat en eerste drukken.;
  Bert Slijkhuis (0031) (0)78-6143149 (114)
* **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
  Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

COLLECTIE FENIX

2004

De stapel groeit !

Verschenen :
Fenix 19 & Fenix 20

In voorbereiding :
Fenix 18 & Fenix 21

Verkrijgbaar aan onze stand op de volgende beurs (indien gereserveerd) of in de stripwinkel (prijs : 9 euro).

Raadpleeg de agenda en www.brabantstrip.be